Presencia Negra

órgano del centro para la investigación de la cultura negra

UNA PUBLICACION NACIONAL AL SERVICIO DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL PAIS

Nº3 Bogotá, D.E. Junio-Julio de 1979 Pers. Jurid. 3555 Agosto 5/76 Mingobierno 00851 Valor $5.oo

Solo en la medida en que se logre afirmar conscientemente una identidad socio-cultural, se podrá responder con incentivo de causa y no de efecto, a la vitalización de una óptima conciencia política

Amir Smith Córdoba.

nclusiones del I minario sobre mación de sonal Docente cultura negra

HISTORIA Y GEOGRAFIA

misión de historia y geografía, después de debatir am- ite la referente a estos tópicos, reconoce el carácter ex- e que se ha fomentado en las diferentes formas de n- r los textos escolares y todo lo que tiene que ver con as negras, aspectos que buscarán necesariamente pi- sto a estas anomalías, con el propósito de entrar a dilu- sibilidades, y los mecanismos adecuados para el logro bjetivos propuestos por este I Seminario en rechazo a as formas de racismo, segregación o discriminación nten contra la integridad de cualquier grupo étnico.

:

"necesidad de un replanteamiento de la historia". Se ómo este replanteamiento debe apuntar hacia una integral" que no minimice ni supervalorice ninguna s vertientes culturales que a la postre vinieron a confi- uestra cultura "nacional" (colombiana-latinoamerica- ensiblemente sincrética.

as palabras consideramos que se debe otorgar idénti- rtancia a los elementos indígenas, europeos y negros; ose iniciar, sin embargo este "replanteamiento" con e de los aportes ignorados (indios y negros) como pre- oslayable para concluir en la ya aludida "historia in- subrayando, de acuerdo con el propósito central de niario; los aportes particulares del negro.

relación con la "preparación de personal docente", lizado en Cultura Negra: Se consideró que el primer ener en cuenta era el de responder a la pregunta: onde es posible, mirando las cosas objetivamente, la ntación de programas curriculares de cultura negra iversos niveles de nuestra educación?

respecto se plantea que, salve en las facultades de logía e Historia esta posibilidad se vislumbra difícil, s no se cuente con el decidido respaldo y apoyo de las es encargadas de promover la educación a todos los (ICFES), Colcultura, Mineducación, etc.) apropiando ntidades encargadas de divulgarlo, en este caso el para la Investigación de la Cultura Negra en Colom-

(Pasa página 2a.)

RGE ARTEL n el Capitolio Nacional

motivo del lanzamiento de su libro, editado por Edi- odes, el maestro Jorge Artel se hizo presente en al de la República para la entrega de su libro que lo más candente de la temática que siempre ha es- este adalid, escultor de prosas y de versos que sin udas han dejado huellas imborrables, no sólo en la li- a colombiana, sino dentro de la literatura americana ial que se ha visto necesariamente enriquecida con so aporte.

nzamiento en Bogotá se realizó bajo los auspicios del de la República, en el auditorio de la Biblioteca Luis Arango, donde ofreció un recital que alcanzó sencilla- un extraordinario éxito. Su presencia en la Capital ara que fuera objeto de múltiples manifestaciones de imiento en las que se hizo presente el grupo de la rsidad Cooperativa Afro-Americana".

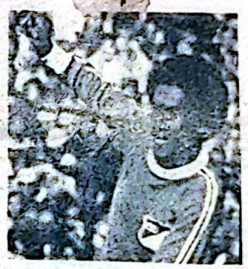
aestro Artel estará nuevamente en la Capital de la Re- el día 11 de Octubre de 1979; aunque también ten- el gusto de verlo en un recital el Jueves 5 de Julio en olio Nacional, dentro del homenaje que se le viene tri- a las letras nacionales, homenaje en el que han veni- icipando un crecido número de intelectuales en el que presente y representado ha estado precisamente, ha negro.

APRENDER A SER NEGRO

La huida del negro de sí mismo es algo descomunal y por la negación que entra a experimentar el negro de su identidad, de su personalidad, de su dignidad, etc, etc.; por eso no es raro encontrar negros que le tienen miedo al negro; son a los que han hecho sentir de clase "superior" y miran a los otros negros, e inclusive a sus propios familiares como raros especímenes dentro del concierto de los sapiens. Son los que se incomodan frente al negro escondiéndose unas veces y en otras rechazándolos simplemente si es el caso, porque con todo no nan aprendido a darse cuenta que se les maneja como simples instrumentos y en favor de intereses que no conocen ni entienden precisamente, por eso se les usa zalameramente y en tal proporción, que abrumado ante las "atenciones" (lisonjas), se convierte en el más dócil y domesticado servidor, tan así que en agradecimiento a quienes lo llevaron a tal o cual posición, se desdobla, completamente en señal de sumisión.

Algo que no dejará de suceder mientras el negro siga teniéndose miedo y no quiera mirarse en su propio espejo. Es

(Pasa página 5a.)



Morón

Willington Ortiz

Mina Camacho

El presidente de la República doctor Julio César Turbay, prometió ir a Bahía Solano en carro antes de terminar su mandato y no es el Chocó, somos todos los colombianos los que esperamos que cumpla su palabra

***Se adelantan los preparativos para el II Seminario sobre Cultura Negra**

(Véase página 4a.)

***Gran acogida al concurso con motivo del Año Internacional del Niño**

(Véase página 10a.)

***Se posterga II Congreso de Cultura Negra a realizarse en Panamá**

(Véase página 7a.)

***Escallón Ordóñez en audiencia pública**

(Véase página 4a.)

*** Muere fundador de I sindicato negro en USA**

(Véase página 8a.)

*** .os derechos humanos en Nicaragua**

(Véase página 14)

Cruzada para defender la cultura nacional

Antero Agualimpia

Hablar con reconocidos valores de los que han contribuído a conservar y a preservar todo lo que culturalmente dignifica a los pueblos que saben y son conscientes del papel que le toca jugar al folclor dentro del contexto de las sociedades modernas, donde el pueblo y nadie más que el pueblo entra a ser su inspirador y su intérprete, es agradable, no sólo porque nos refresca la memoria con todos esos aires musicales que han entrado a ser parte de nuestra identidad, sino por lo que la persona en sí como divulgador entra a significar para uno. Es el caso de Antero Agualimpia, un hombre que ha entregado toda su vida a la música, lo que sin duda alguna le ha convertido en significativo abanderado de todo lo que musicalmente habla por el Chocó y por gran parte de la Costa Pacífica. Fué precisamente, ésta la razón y no otra la que nos llevó a entrevistar al señor Agualimpia que actualmente presta sus servicios a la Universidad Nacional. Nuestra entrevista fue corta pero lo suficiente para enterarnos de lo que con rela-

(Pasa página 5a.)

Digitalizado Hemeroteca del Chocó - CIAFRO - UTCH

Conclusiones del I seminario sob formación en cultura negra (III

(Viene página 1a.)

bia" los elementos adecuados y el respaldo necesario en su ambicioso plan de entrar a restructurar los programas excluyentes de la educación actual.

En cuanto a las otras áreas académicas, se plantea como alternativa inaplazable el enfatizar en los programas vigentes de historia y/o geografía universal, los capítulos dedicados al Africa, e incluir en los programas de historia y/o geografía de Colombia aspectos fundamentales relativos al importante papel que en el desarrollo histórico, económico, cultural, político, administrativo, etc., ha desempeñado el negro en Colombia.

Tentativamente se definieron áreas de investigación desde el particular punto de vista de las disciplinas que interesan a este Seminario, y en cuanto a la historia y a la geografía se acordó la necesidad de los siguientes trabajos:

1. Investigar la posible presencia negra en América antes de la invasión europea.
2. Su presencia en América y el proceso de surgimiento y desarrollo del capitalismo y su incidencia en la problemática como explotados en el proceso de conquista y de colonia que enmarcaron la vida de estos pueblos.
3. La presencia del negro en el proceso de conquista de América por los europeos.
4. Las implicaciones comerciales de uso de la fuerza de trabajo africana y sus consecuencias para América y particularmente para Colombia.
5. Hacer una ficha cronológica de los diferentes lugares, tanto de América como de Colombia, donde los levantamientos y pronunciamientos negros (el Cimarronismo y los Palenques) en pro de su ansiada libertad, las incidencias que tuvieron en la pregesta y en la gesta emancipadora de estos pueblos.
6. El aporte del negro en el proceso de mestizaje étnico y cultural colombiano.
7. Lo que debe ser la posición negra en la lucha por la liberación.
8. Lo que implicó en sí, la república decimonónica: la falsa "liberación" de los esclavos.
9. La participación negra en la historia social colombiana: razas y clases sociales.
10. Lo llamado a identificarse como la situación actual del negro en Colombia (su ubicación geográfica, características regionales, influencias, etc.)
11. El grado potencial en el avance político del negro colombiano.
12. Finalmente se sugiere la realización de un estudio demográfico de la población negra actual en Colombia que incluya la distribución regional de ésta, sus movimientos migratorios, su status ocupacional y su relación porcentual en la población total del país.

El rescate de la historia y de la geografía negra circunscribe una tarea reivindicadora no sólo a lo que ha significado el

aporte negro en la construcción de la identidad de bios, sino a lo que han representado las zonas, c regiones habitadas por él, que necesariamente cue engrandecimiento de la cultura nacional. Todas y c ellas tienen razones valederas para que se les tenga centro del amplio panorama que mueve a la socied biana.

CARTAS A LA DIRECCION

Señores
Revista "NEGRITUD"

Muy respetuosamente, y en nombre de la Organización "Fraternal Negra Hondureña" (OFRANER), solicitamos a Uds. detalles sobre el Congreso Negro a nivel mundial a verificarse este año.

Urgenos todo lo que puedan informarnos al respecto, cuando aprovechamos también la presente para que hicieran el favor de hacernos llegar el folleto (la revista NEGRITUD) que Uds. editan, por lo que le quedaremos muy agradecidos.

Atentamente,

Tomás Alvarez J.
Presidente
Puerto Cortés - Honduras

Señor
Amir Smith Córdoba
Director "PRESENCIA NEGRA"

Como profundo interesado de las inquietudes que emanan de los cerebros de la NEGRITUD y con el ánimo de poner en pro de esta causa mi pequeño esfuerzo, quiero manifestarle a Usted y a su grupo de colaboradores mi voz de aliento y mi deseo de colaboración en la tarea que se han propuesto.

Tuve la oportunidad de leer íntegramente su órgano informativo y le manifiesto que quedé bastante satisfecho y desde ya, quiero brindarle incondicionalmente mi ayuda en la tarea de distribución y de divulgación que merece PRESENCIA NEGRA, tanto en la Universidad donde estudio como dentro del grupo de avanzada Liberal Cordobista que tengo el honor de pertenecer y servir.

Una vez más reitero mis deseos porque prosperen y cosechen muchos triunfos en esta magna labor.

De Ud. Atentamente,

Guillermo Parra Montoya
c.c. 4.813.089 de Bagadó.

Señor
Amir Smith Córdoba
Movimiento de Cultura Negra

La pedantería y la ignorancia son dos entrañables hermanitas y por su culpa muchos pecados suelen cometer los hombres; y el pecado capital al que un hombre puede ser conducido es a su completa deshumanización. Es por eso que necesita ser rescatado de la putrefacta situación a que ha sido arrastrado por esta descompuesta sociedad. Es hora de ser implacable contra cualquier acto que busque mancillar la integridad del ser humano.

Es verdad, toda persona debe escuchar a sus semejantes, pero no menos cierto es aquello de que cualquier hombre por humilde que sea, tiene derecho a la palabra; ya que la sociedad burguesa con su nefasta ideología, ha pisoteado el derecho hasta de ser escuchado; por eso se necesita la más enérgica cruzada para rescatar ese natural derecho del ser humano.

Tratos despóticos como los que da el locutor de radio Miguel Granados (monarca en el conocimiento del folclor antillano), quien no solo desprecia sino que sub-valora los conceptos ajenos. Es de anotar que una persona que manifiesta ser el abanderado del folclor antillano, en programas como los que dirige el señor Arjona, en los que no acepta sugerencias de ninguna índole, tratando inclusive de divorciar la música de la poesía, como se lo hizo ver en una respuesta a Gilberto Zuluaga, es preocupante porque se presta para envilecer las propias formas folclóricas de los pueblos; de allí la importancia de ser implacable contra los atropellos, porque las expresiones culturales deben ser celosamente defendidas. Y me atrevo a hacérselo conocer a Ud. porque me he enterado de la tarea que viene realizando, y como tal, quién más que Ud. como negro está llamado a enterarse de todas estas anomalías que en "defensa" de la cultura se realizan.

Atentamente,

Pablo Alejandro Zuluaga
Bogotá D.E.

Señor Director de
"NEGRITUD"
Cultura Negra,
Apartado Aéreo 2363
Bogotá, D.E.
COLOMBIA

Muy señor nuestro:

Queríamos felicitarle por la publicación de su interesante revista que pone de manifiesto y exalta la contribución africana en la formación de la identidad y cultura nacionales de su país.

Por otra parte, si desean alguna nota informativa sobre el IV Congreso Internacional de Africanistas que tuvo lugar en diciembre pasado en Kinshasa, con gusto se la haremos llegar.

Aprovechamos la ocasión para saludarles muy cordialmente,

Dr. Luis Beltan
Director
Sede de Coordinación
Zaire Africa.

Sr.
Amir Smith Córdoba
Apartado Aéreo 2363
Bogotá, COLOMBIA
Estimado amigo:

En días pasados hemos recibido la visita de Oscar Jara de TAREA, con quien pudimos platicar ampliamente sobre los programas, actividades y retos que enfrenta la educación popular en nuestro continente.

Prodesarrollo, entre otras actividades, está apoyando un proceso organizativo y de desarrollo en el Valle del Chota, de población enteramente de raza morena.

Oscar nos informaba de sus trabajos y publicaciones que realiza en los sectores negros, por lo que nos parece muy interesante entrar en comunicación, y que nos informe sobre tal actividad y nos haga llegar las publicaciones al respecto.

Nuestra labor en el Valle del Chota, como en otras zonas, no puede ser profunda ya que no disponemos de recursos suficientes para ello, pero nuestra intención es la de entrar más de lleno para sacar a la luz y revalorizar todos los aspectos culturales, sociales e históricos para que estas comunidades tengan más elementos para un proceso de concientización y organización.

En la seguridad de que consolidaremos nuestros contacto, y en la espera de su contestación, deseándole los mejores éxitos, le saluda muy cordialmente,

Francisco Ron Proaño
Sec. Ejecutivo
Promoción para el desarrollo , Quito Ecuador.

Señor Doctor
Amir Smith Córdoba.
Director revista "NEGRITUD"

Permítame presentarle un saludo cordial, cuando le hago saber que ha llegado a mis manos el nuevo órgano del "CENTRO PARA LA INVESTIGACION DE LA CULTURA NEGRA EN COLOMBIA" que me ha hecho sentir muy complacido.

Ante todo quiero agradecerle el envío que me hizo de gran provecho para mí porque me va a permitir sentar las bases para la interpretación del verdadero sentido que entra a tener para mí el concepto de "NEGRITUD".

Personas como Ud. son no sólo dignas de admirar sino de imitar, ante la necesidad que tenemos de ubicarnos no solamente como simple espectador ante una sociedad que día a día activa más adecuados métodos para su tratamiento. De allí la importancia de convertirnos en agentes activos de esa realidad que nos convierte de ipsofacto en sujeto y objeto a la vez.

Me suscribo ante Ud, sus colaboradores y todos los miembros de ese importante Movimiento al que deseo pertenecer particip como colaboradora y en todo lo que esté a mi alcance, n esfuerzo que tenga que realizar; espero sumarme al comp vienen promoviendo y que alienta nuestra causa común en tarea de unificar criterios.

De acuerdo:

-No puede ser ni seguir siendo el color garantía de pode tunidades y de derechos.;

-El negro como dueño de valores culturales encargados de identidad debe entrar a replantearse como persona.

-Todo lo que históricamente muestra al negro ligado al p hombre y de la humanidad y que han sido sistemática giversados, minimizados y despreciados por llevar el nomb raza, debe ser cientfficamente cuestionado y divulgado.

Para mí es sumamente importante ponerme cuanto antes con su colaboradora en Cartagena Petra Villalobos o con L posible. Quiero antes de terminar hacerle saber que desd proponiendo la vinculación de mucha gente a la causa para vista NEGRITUD y el periódico PRESENCIA NEGR manezcan ignotos como hasta ahora ha ocurrido en Ca

Atentamente,
Nora Flórez Guerrero
Cartagena

Señor
Amir Smith Córdoba
Movimiento Cultura Negra

Ilustre señor:

Lo saludo atentamente y felicito los logros de su im ganización, por lo tanto y dada la admiración que siento p interesa verme vinculado a la tarea que viene re consecuencia espero todas las instrucciones que pueda h en lo que concierne a nuestra "raza negra".

Soy de Buenavista Caldas, que yo sepa antigua Californ Tolima, en el Magdalena Medio, donde suenan las campa en cuatro departamentos, Caldas, Antioquia, Boyacá y Cu Antiquísimo centro de comercialización indígena visitado Epicentro de grandes familias lingüísticamente encontrad sus naturales vías de comunicación como los ríos Magdale Samacá, ricos en oro, pesca y agricultura, esto sin contar l la abundante riqueza que guardan Río Negro y Gauguac en cuenta la parte esmeraldífera de su cuenca.

Buenavista fue un importante puerto para las conqu pañoles y una localidad muy importante cuando la nave más adecuado medio de transporte; allí se asentaron ini de la Texas y una compañía alemana experta en la búsque fueron emigrando en la medida en que lo saqueaban todo miseria para los nativos pobladores. Pero allí no para tod completar el cuadro, ha sido el río Magdalena el que una irrumpido obligándonos de ese modo a trasladar al pueblo todos a otro sitio donde aún seguimos siendo acosados por sin que se haya hecho algo por su gente. De esta forma tando a grosso modo la historia de un "pueblito" en vías d para el cual quiero pedirle muy comedidamente lo teng dentro de las investigaciones que adelantan nacionalme todo Colombia sepa el papel tan importante que le toc pueblo incrustado en las inmediaciones del Magdale kilómetros de La Dorada, Caldas.

Le doy las gracias por anticipado, y en espera de su or suscribo atto.

Hipólito Giraldo Quintero.
c.c. 2'835.663 de La Dorada, Caldas.
Escribe de Pereira, Ris.

Presencia Negra

EDITORES
Carlos Calderón M. Demetrio Valdés O.
José Consuegra, Esteban Bendeck O.

DIRECTOR
Amir Smith Córdoba

CONSEJO DE REDACCION
Mercedes O. Moya, Fernando Taylor, Daniel Perea, Frances Andrews, Antonio L. Pájaro Thomas McNish M., Ary Rodríguez B., Rosa A. Uribe, Wilson A. Videz, Fernando Romero T. Ariel Zapata, Nina S. de Friedemann, Ndong Ondo Andame, A. Rivera McNish, William López, Carlos Bush, Maho Chuaha, Marco Realpe B., Manuel Herrera B., Benjamín Blandón, Juan V. Mosquera.

COLABORADORES ESPECIALES
Lácides Mosquera, Alejandro Zabaleta, David Sánchez J., Santiago Pinto V. Manuel Zapata O., Tufik Meluk A., Néstor E. Mosquera, Winston Caballero, Rogelio Castillo C., Miguel A., Caicedo, Jaime Atencio B.

ARTE Y DISEÑO GRAFICO
Edilberto Rojas

VENTA Y PUBLICIDAD
Esther M. Campo

INFORMES Y SUSCRIPCIONES
Cultura Negra:
Calle 22 No. 6-24 Int. 4 Apto. 702
Tel: 2-832507 Ap. Aéreo 2363
Bogotá - Colombia

Los artículos firmados dan la opinión de sus autores, y no necesariamente la orientación oficial del Movimiento. Los trabajos aquí publicados pueden reproducirse parcial o totalmente, siempre y cuando se haga conocer la fuente.

Impreso en EL ESPACIO- Bogotá

EDITORIAL

PRESENCIA NEGRA, surge como una necesidad histórica del negro en su compromiso para consigo con la realidad que lo circunda. Nadie sabe ni sabrá nunca, cuántos escritos serios enviados por negros a los grandes rotativos van a parar al cesto de la basura aduciendo unas veces que se debió al físico español, y en otras, que no hay que desconocer, por la censura de quienes tienen a su haber dirigir, orientar y proyectar la información. Lo inexplicable de todo esto está en ver cómo todos los días en ese mismo espacio que tantas veces nos han negado, publican comentarios racistas que no sólo hieren nuestra personalidad, sino que socaban la dignidad de un hombre que no propugna otra cosa que la de verse civilmente encontrado como persona y con los mismos derechos que ostenta cualquier otro ciudadano.

Querrán acaso seguir encontrando en todo lo que producimos, que nos sigamos pintando ridículos y ridiculizados en obediencia a la imagen que crearon de nosotros y que en cierta medida nos interiorizaron? no, no vamos a darles el gusto y mucho menos la satisfacción para que se sigan riendo de nosotros. Hoy nuestra prosa, nuestro verso y nuestra producción en sí, tiene la firme intención de promover en todos los órdenes y en todos los niveles el encuentro con nosotros mismos.

El hecho de que el negro no haya contado con un órgano adecuado y funcional para sus propósitos; el de haber permanecido lejos de la cuota que le corresponde por derecho; su desvinculación a nivel de influencias, el poco o exiguo crédito expedito que lo ha rodeado y porque lo elaborado por negros en favor de los negros hay tendencia a calificarlo mal y con mil y más remoquetes, regularmente se aduce que un órgano respetado y respetable, en ningún momento puede convertirse en "promotor" de una campaña que en el mejor de los casos la tildarán "racista".

En tal sentido PRESENCIA NEGRA, pasa a llenar un vacío convirtiéndose en termómetro predispuesto siempre a pulsar todo lo que nacionalmente agita la razón de ser de nuestra presencia en la vida de Colombia y de toda América que en ningún momento puede ser ajena a lo que ha significado, significa y significará el nuevo y decidido papel histórico que debemos entrar a cumplir, lejos de los puestos de "segunda o de tercera categoría" fomentados por los que no quieren ni les gusta ser racistas pero que lo son en la práctica, y se mide es lo que se da, y no la simple intención.

La Patria Boba y sus orientadores

Por: Amir Smith Córdoba

No es la primera vez que trato de hacerle ver al Señor Panesso Robledo la infundia de sus escritos en su tarea aberrante de infundados principios que llevan a ubicarlo sin prerrogativa de ninguna índole, como uno de los "ideólogos" más peligrosos entre los que aún quieren seguir pintando y cultivando la patria boba de antaño, lo que parece promover en su búsqueda su casi cursi obsesión y desvelo.

Reitero, en el dominical de "El Tiempo", aclaraba el 26 de Enero de 1975, si mal no recuerdo, los orígenes y las razones valederas de la pequeña burguesía y de la palabra burgués; donde hacía notar entre otras, cuán peligroso es para un país, comentar las cosas a medias y más, cuando éstos comentarios se hacen con afán de "erudición", los que en vez de mesurar la idea, aniquilan y matan el conocimiento. Es que estamos tan acostumbrados a tratar las cosas con tan poca seriedad en el país del "Sagrado Corazón de Jesús", que intentarlo siquiera es ir en contra de los sagrados preceptos morales que lo inspiran. En el dominical del día 19 de Febrero de 1978, en el "Espectador", el Señor Panesso sostenía como introito un anacronismo insólito, el que dibuja a todas luces su racismo anticuado pero domesticador en sus intenciones: "La Nueva Moda: buscar la historia propia aunque sea triste". Como pueden apreciar, se trata de un lenguaje no aconsejable por cierto, y todo se desprende de su no declarada pero sí manifiesta aversión contra el negro, ya que no es la primera vez que descarga y en tonos muy parecidos, los quebrantos que escapan a su inconsciente mortificado y mortificador. Querrá acaso que sigamos festejando complacidos y resignados nuestra "suerte"?. No sea patán. Permítanos reaccionar siquiera. David Diop se adelantó a su perspectiva y nos mostró didáctico su problema: ...¡Sufre, pobre negro!

Negro, negro como la miseria.

Más adelante comenta "los esclavos negros que fueron llevados a América en el siglo XVIII," pues se equivoca, y no creo que sea por desconocimiento de la historia, pero desde el siglo XVI detectará, si investiga, la presencia del negro en América. Algo más, sostiene que "el libro no dice nada nuevo" no dirá nada nuevo desde su "perspectiva histórica", pero para nosotros que aún no hemos tenido la oportunidad de manejar lo nuestro porque no nos han dejado, dice mucho; luego no veo por qué ese empeño desmesurado en seguir ocultando una historia que debe encontrar un nuevo y más adecuado tratamiento por o de quienes deben pasar a decidir su propia "suerte" y "destino". Agrega luego: "Roots" es una obra sumamente deprimente por lo que describe y la forma como lo narra el autor", es que pretende acaso insensibilizarnos tratando de borrar de un manotazo nuestro pasado histórico que sin duda está cargado de aspectos dinámicos dentro del proceso orgánico que mueve a la humanidad entera?. Choque, acción y reacción, circunscriben la premisa móvil en la dinámica; y nuestro engranaje debe darse cultural, histórico y geográficamente.

Observen éste párrafo: "lo llevan en un barco negrero hasta la costa de los Estados Unidos donde es domado, literalmente, como un caballo", y les parece poco semejante "sacrificio" domesticador, a cambio de un nombre cristiano seguido de modales y de comportamientos que aseguraran un grado equis de "civilización", que no era otra cosa que la sobreimposición cultural?. Hoy no nos sentaremos como en otras épocas a discutir si tiene o no alma; y no es porque las cosas hayan cambiado sustancialmente. L. S. B. Leakey, nos muestra en su obra: "The Progress and Evolution of Man in Africa", publicado por Oxford University Press en 1961: "En todos los países que uno visita y cada vez que se suscita una conversación sobre Africa, gente que debiera saber que no es así suele preguntar: cuál es la contribución de Africa al progreso mundial?. Ni la rueda, ni la escritura, ni la matemática, ni el arte... ni ésto, ni aquello, ni lo de más allá... Estos críticos de Africa olvidan que el hombre de hoy con pocas excepciones, está convencido de que Africa fue la cuna del hombre mismo, y de que, por siglos y siglos después, estuvo al frente de todo el progreso mundial."

Es que comprender nuestra historia es tan complicado, o como lo anota el aludido, abraza vestigios de crueldad. Lo que no alcanzo a entender en su posición es si la "crueldad" de ésta obra está en el inhumano tratamiento "civilizador" o en conocer lo acontecido para analizarlo. Recuerdo que en lo único que se ha sabido especializar occidente ha sido, precisamente, en la tergiversación de la historia; y de ese modo nos han sabido imponer la mentira como "verdad retórica; por eso cuando nos pinta como cruel éste "relato literario" lo entendemos porque la verdad suele tener un sabor "crudo", es por eso que se torna revolucionaria, lo que tanto preocupa a los cancerberos adscritos a lo que les viene a bien defender. Cuanto más estúpido es un blanco más estúpidamente juzga al negro. (Y eso no lo digo yo, lo dice André Guide). Un comentarista, no debe ni puede quedarse en la simple información, entre otras debe orientar y capacitar si es que puede. Créanme que servicios parecidos en Africa, nunca serían tan bien remunerado como acá, no porque ellos hayan logrado librarse de una vez por todas de la ferviente tarea de eternizar la patria boba, sino porque allá si le hubiera quedado supremamente difícil a cualquiera creer que contaba con alguna clase de autoridad que le permitiera mandar o evitar ver tal o cual programa antes de recogerse. Nuestro pasado histórico es y será el encargado de vivificar un presente dispuesto a empujarnos a un futuro reivindicador, lo que constituirá necesariamente un arma para la liberación en todos los órdenes y en todos los sentidos; y nuestra reacción será la de organizarnos, para exigir de esa manera, una mejor y más adecuada participación.

Termina haciendo al final, "una pregunta de mal gusto", la que no hemos podido interpretar así, es que a lo mejor desconoce lo que se esconde detrás de ella: "a negros como Alex Haley les habría ido mejor quedándose en Ghana o en Gambia o en Guinea, más bien que trasladarse (óigase bien, trasladarse) a los Estados Unidos? quién está ahora percibiendo simultáneamente los derechos del libro y los derechos de la película. (Y más cuando) Con una sola semana de sus ganancias actuales habría podido (óigase bien, habría podido) rescatar a Kunta Kinte y a toda su familia." La pregunta tiene sus agravantes porque es él quien debe estarnos eternamente agradecido, ya que gracias a nuestra presencia en ésta, se ha logrado dar socio-etnoantropológicamente su "estirpe" que le permite sin ser blanco, desempeñarse como columnista regular de un periódico, lo que le da el derecho de percibir cierta suma contante y sonante, fuera de otras prebendas que no queremos entrar a enumerar... las que tampoco quiero atribuir a su mérito, sencillamente, es "menos negro que Jorge Artel, que a sabiendas de lo que representa para el país, como él mismo dice, "me han desterrado disimuladamente de Medellín", poniéndolo de Inspector de Policía en Santa Elena (ruta Rionegro), cuando a su edad y en reconocimiento a su trabajo, debiera estar en condiciones muy diferentes. No es el exilio el que incomoda, sencillamente, se trata de un confinamiento deprimente, y aún más, no merecido. No vacilo en reconocer que posicione de éste tipo, están muy lejos de mostrar el móvil totalizador de la sociedad colombiana, pero ténganlo por seguro que algo refleja. Y que el paciente no conozca la gravedad de la enfermedad que padece, no es lo que le va a permitir estar menos enfermo.

Puedo asegurar sin temor a equivocarme que la oportunidad para nosotros nunca ha sido obsequiada. Si leen Rafael Marriaga comprenderán mejor éstas posiciones cuando refiriéndose a José Prudencio Padilla, anota: "...vanidad y la ambición oscurecieron los más trascendentales momentos de su existencia; defectos que son característicos en los hombres de su raza cuando por cualquier circunstancia logran destacarse". Lo que no dejará nunca de ser un irrespeto para el hombre más grande que ha Colombia en la gesta emancipadora de éstos pueblos. Después del indulto a Santander, Bolívar le escribía preocupado al General Pedro Briceño Méndez, y dentro de su espíritu visionario no se equivocaba: "...lo que más me atormenta todavía es el justo clamor con que se quejarán los de la clase de Piar y Padilla. Dirán con sobrada justicia que no he sido débil sino en favor de ese infame blanco, que tenía los servicios de aquellos famosos servidores de la patria". De injustos y de arrepentidos está plagada la historia. Y pueden creerme que si el padre de la Armada Nacional resucitara, no dudo en afirmar que encontraría en este tipo de comentaristas, a título gratuito, a sus más enconzados enemigos. Se ha dicho y con sobrada razón en muchos casos, que en última instancia el enemigo del negro no es necesariamente el blanco, sino aquéllos que quieren ser blanco.

Una cosa vale la pena aclarar: el "CENTRO PARA INVESTIGACION DE LA CULTURA NEGRA EN COLOMBIA", y yo particularmente como Sub-Director del mismo no estoy en contra de que se comente nuestra temática, exigimos eso sí, más responsabilidad y mayor altura que necesariamente contribuirá a desenmascarar los segregacionistas que se escudan dentro del colombianismo preclaro de la sociedad colombiana, entre los que destacaremos dos: a) los racistas (no declarados), incentivados por el mito racial de la sobreimposición cultural; b) los progresistas. Los primeros son los que se incomodan cuando dos por la fobia de su "desventura" viendo a un negro en su "puesto" o en lo que "debiera ser su lugar"; y los segundos son los que dicen que el negro y el blanco son prácticamente iguales —y agregan— si no fuera por el color de la piel no vería ninguna diferencia entre el uno y el otro. Para terminar quiero agregar que la posición que acabamos de analizar es sumamente grave porque está en contra de que el negro se destaque o busque destacarse en lo que es peor, a que llegue a alcanzar la cuota de participación que le pertenece, la que le permita, por mismo, darse la oportunidad que le han negado.

Racismo étnico, cultural y psicológico

Es notable la actitud aberrante que respecto al racismo se asume en los Estados Unidos y en muchas otras partes que no entro a detallar ahora. Se ha llegado hasta lo no imaginable con relación al proceso de despersonificación que se ejecuta a las distintas comunidades étnicas en ese país y en especial la raza negra.

Decididamente se entiende este fenómeno por el hecho innegable de que el negro es fuerza de trabajo y es medio, no fin, en las fuerzas productoras.

En Norteamérica, el proceso de diversificación del trabajo y su explotación fué mucho más rápido que en Latinoamérica y consecuentemente tendría que asumirse una posición respecto al proceso cultural que habría de manifestarse paralelamente.

Partimos de ese punto en el que el acondicionamiento cultural y mental del negro responde a necesidades de otras comunidades más dominantes.

Vemos el caso por ejemplo de predisposición anímica o sicológica creada del blanco hacia el negro:

Un niño blanco de cuatro años con su madre a la espera de un autobús, en una calle poco transitada de Boston. A pocos metros en la otra acera de esa calle se aproxima una joven negra en plena juventud y belleza... El niño, notablemente abstraído ante la presencia poco común en su ambiente de una mujer de distinto color, contempla escrutador esa situación nueva para él.

Repentinamente su madre advierte la total atención de su hijo por la mujer que le sonríe alegre y despreocupada...

Y violentamente con su bolso pega al cuerpo del niño diciéndole que lo que mira con tanta insistencia es una negra 'asquerosa' (y otros calificativos indecorosos); el niño atemorizado ante el llamado maternal, se esconde tras las faldas de su histérica madre, con una forzada mirada de rechazo a lo que con plácida atención contempló.

Este caso, sin lugar a dudas, es patético y aberrante.

Pero, peor aún, es al tipo de acondicionamiento que mencioné atrás. Del blanco hacia el negro...

"Quien tiene el palo... da con él": refiriendo a este refrán, por muy común, sabio; quiero explicar las armas que el blanco explotador usa para denigrar al negro: el 'palo'.

Quienes manejan los medios de producción, implícitamente manejan la cultura que se manifiesta en ese medio. Los medios de comunicación y demás elementos que rectoran la cultura, son los acondicionamientos principales. Secundariamente y no menos básica es la educación, negada sino parcial, total al desplazado... Estos y otros elementos manejados por una minoría, determinan inexorablemente la suerte de los negros en varios países africanos. Refiriéndonos nuevamente a la despersonificación o alienación cultural del negro, es ésta producto de un desmesurado y egoísta proceder del blanco contra el negro, siempre en pos de la explotación de este último...

Es notorio el proceso de deculturación de el negro, en la etapa —importante y definitiva— del mestizaje de razas. El mulato o mezclado de negro con blanco, bastante común en Latinoamérica y las Antillas, inmediatamente toma una posición de clase y cultura en el medio social que se levanta, empieza a experimentar su huida del negro y de lo negro. Esto conlleva inevitablemente a un hibridizaje cultural, de consecuencias casi siempre destructivas en el proceso desalienador de la cultura.

Volviendo finalmente donde empecé, he querido mostrar en una forma casi anecdótica, el proceso de acondicionamiento mental efectuado entre los heterogéneos y variados grupos culturales y étnicos habitantes en los Estados Unidos. Situación, por demás viciada en un país que está destruyendo sus raíces sociales y su buen ánimo, a costa de estúpidas y obsoletas discriminaciones y odios entre su propio pueblo.

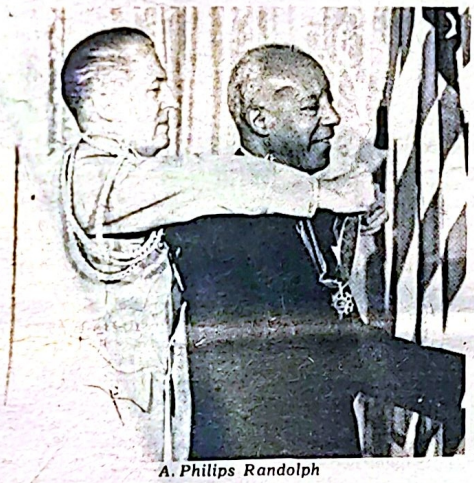
Bogotá, Enero de 1979. *Luz Marina Barreto A.*

Se adelantan los preparativos para el II Seminario sobre Cultura Negra

Del 6 al 12 de octubre del año en curso se llevará a cabo en las instalaciones de la Universidad INCCA, el SEGUNDO SEMINARIO SOBRE FORMACION Y CAPACITACION DE PERSONAL DOCENTE EN CULTURA NEGRA.

Estamos invitando a todos los educadores y a los que se encuentren interesados en conocer a fondo lo que ha sido el verdadero aporte negro en la construcción de la identidad nacional, a participar en éste, un certamen que contará con una diversidad de exponentes y donde se reunirán los más calificados expertos y exponentes de lo que significa y significará la influencia de Africa en Colombia.

Para mayores informes dirigirse a:
Calle 22 N° 6-24 Int. 4 Apto. 702 — Apdo Aéreo 2363
Tel. 2-833507 Bogotá D.E.



A. Philips Randolph

Murió fundador del I Sindicato Negro en USA

A los 90 años murió A. Philip Randolph, fundador del I Sindicato Negro de los Estados Unidos. Al enterarse de su muerte Carter se manifestó mostrándolo como ejemplo para las nuevas generaciones de dirigentes encausados a luchar por los Derechos Civiles.

Bayard Rustin que encabeza actualmente el Instituto Philip Randolph, organización de sindicalistas libres dedicada a fomentar las inscripciones electorales de los ciudadanos negros, y a mejorar las oportunidades económicas de los mismos; al anunciar la muerte de su antiguo amigo y colega dijo: "Ningún otro norteamericano ha realizado más en pro de la justicia para los pobres, la clase trabajadora y las minorías de nuestra sociedad y en todo el mundo que A. Philip Randolph".

Escallón Ordóñez en audiencia pública

El lunes 9 de Julio a las 9 A.M. en las instalaciones del Palacio de Justicia se llevará a cabo la audiencia pública que definirá la suerte del Doctor Escallón Ordóñez, Excontralor General de la República. El acusado que está asistido por el Jurisconsulto Luis Carlos Pérez, hará su propia defensa, donde entrará a demostrar que él como Contralor, no hizo otra cosa que lo irrestrictamente conferido de acuerdo con las disposiciones legales, ajustándose las leyes, estatutos, normas y reglamentos que controlan el funcionamiento de dicha entidad. En esa misma Sala Penal de la Corte, hará uso de la palabra el Doctor Luis Carlos Pérez, que le tocará exponer lo concerniente a todo lo que jurídicamente tiene que ver con este caso.

EL PUEBLO Y LAS AUDIENCIAS

Ahora, cuando se aproxima la audiencia en la que se entrará a juzgar al Doctor Julio Enrique Escallón, mucha gente se pregunta qué pasará? Hay los que no entienden absolutamente nada de lo que está pasando, sin embargo no es raro ver y escuchar inclusive a negros con enjuiciamientos a lo que ha sido la carrera pública y administrativa de un hijo del Pacífico que le ha prestado invaluables servicios a la nación. Pero cuales son en sí los intereses que se defienden en actos como estos creados por las intrigas políticas, donde la persecusión, la hipocresía, el odio, el egoísmo, el racismo e inclusive la despersonificación ética, moral y estética si se quiere, cuando tratan de disfrazar las formas, lo que está llevando al país a que se enfrasque en un callejón sin salida.

Los propósitos fustigadores y fustigables que impiden y tratan de impedir a toda costa que se de una nueva clase emergente o personas nuevas capaces de alumbrar con luz propia dentro de los destinos de la vida nacional que pide y reclama sustanciales modificaciones por los repetidos fracasos que le ha propinado la clase política dirigente, no son ni puede ser nunca tarea de improvisadas pretensiones. El pueblo entra a darse cuenta cómo y en qué medida es manejado, por ende cuesta hacerlo comprender que él en sí y como se manejan las cosas en el país no mete preso a nadie.

Objetivos de organización fraternal negra hondureña

Son objetivos de la Organización:

a) Luchar por lograr la unidad del pueblo negro.

b) Luchar por los intereses de los negros, mej... sus condiciones de vida, su nivel económico, social ...co y cultural, participando activamente en las activ... de los distintos campos ya mencionados que culmin... beneficio de nuestra comunidad y del pueblo hond... en general.

c) Promover la difusión de nuestra cultura tanto ... nuestra comunidad como en el resto del país. El ... nivel educacional de nuestro pueblo puesto que la e... ción es una actividad que contribuye a transformar l... diciones y circunstancias en que viven los hombres ... pueblos.

d) Cultivar entre sus asociados, la formación de ... cipios cívicos que normen su conducta como ciuda... del país.

e) Propiciar y mantener relaciones de amistad y ... ridad con otras organizaciones democráticas del p... extranjeras.

f) Incrementar, permanentemente, el desarrollo ... tividades culturales, sociales, recreativas y depo... estimulando así el espíritu de solidaridad.

g) En suma, luchar por la defensa y eficacia de ... rechos fundamentales del hombre, consagrados en ... claración de los Derechos Humanos y en la Constitu... la República.

Puerto Cortés, Septiembre 23 de ...

¿ NEGRO CONTRA NEGRO?

No Puede Ser...

La competencia desleal entre nosotros mismos se ... una costumbre en nuestro modo de pensar, de perc... apreciar las cosas, tan así, que en todo momento ... pensando que es el negro el que nos está quitando ... tunidades que no hemos podido lograr; por eso no ... cómo uno o más negros orientadores de tal o cual p... al salir a buscar avisos se muestran enojados y lo que ... ofendidos porque la entidad equis le ha dado a otro ... en el mejor de los casos es merecedor de una me... adecuada cooperación por el estilo en sí y la seriedad ... blicación que dirige, la que en ninguno de los casos ... se alimenta de chismes.

Preguntémonos: Por qué esta clase de competen... precisamente entre nosotros mismos, y no contra los ... han negado y nos siguen negando la oportunidad a ... mos derecho? Seremos o no capaces algún día de en... tas cursis taras que impiden el fortalecimiento de ... identidad? O preferimos seguirnos comportando ridí... te esos interlocutores que no espabilan ante el as... vernos tan poquito y lo que es peor en contra de nos... mos.

Ojalá aprendamos a tomar conciencia de lo que ... vestigar y divulgar lo que ha sido el verdadero apo... en la construcción de la identidad nacional, esfuerzo ... convertirse necesariamente en un compromiso de ... que en alguna oportunidad nos hemos detenido a ... la magnitud de nuestro problema y sabemos que son ... cedores de un mejor mañana. Pero antes debemos d... tarea de condenar estas inocuas formas de compete... leal entre nosotros que nos muestra especializados ... guardarle la espalda a nuestros "amos", cuando ... aprendido a guardarnos los trapos sucios entre nos... invitamos cordialmente para que nos demos a la tar... poner esa actitud enfermiza.

Los Askaris y el nacionalismo africano

Por: Amir Smith Córdoba

Se acaba de cumplir uno de los monumentales propósi-s de occidente contra Africa; lo cierto es que pasará ucho tiempo inclusive para que el mismo negro com-ren la el papel que había entrado a jugar Idi Amin Dada mo presidente de Uganda para el nacionalismo africa-o; tan teóricamente manejado en los últimos tiempos por nienes se coronan en esa misma Africa como padres del ocolonialismo, contradiciendo aportes de inexorables pi-res forjadores de un Africa en creciente emancipación y n cuenta lucha de liberación nacional: gesta en la que umumba, K. N'Krumah, Sekou Touré, G. Padmore, el ismo Nasser y otros que no quiero entrar a enumerar, o pueden bajo ningún punto de vista pasar desapercibi-os dentro de los propósitos de afirmación consciente y ontecuente que busca darse un continente que ha empe-ado a clamar y a reclamar un "Africa para los Africanos". aunque esta premisa haya venido siendo cambiada, ter-iversada y negada en la práctica por muchos de sus hijos, frica se levantará impetuosa contradiciendo la labor de dos sus verdugos. Es de reconocer en este momento cru-ial de intervención que vive el pueblo ugandés, que ientras Amín trabajó duro y de manera incondicional en efensa de los intereses de occidente, no sólo fue un buen oldado para las disputas que peleaban en Africa, sino el oldado preferido y de gran simpatía; pero inmediatamen-llegó al poder, en ningún momento fue bien visto por us amos que empezaron a ver en él a un enemigo, y razo-es sobraban para ello, lo conocían suficientemente, ya ue se trataba de un hombre aguerrido y con mucha "aga-ia" graduado en la escuela occidental, y quien por su in-eligencia, habilidad, capacidad de asimilación y buen alento se había convertido con una carrera superacelerada "sorprendente", en uno de los más grandes estrategas de la escuela que lo instruyó.

La suceptibilidad tomó cuerpo y mucha más fuerza, uando Amín empezó a hablar de nacionalismo y de uni-dad africana; fue entonces cuando surgió el afán de pintar-lo y de hacerlo aparecer ante la opinión mundial como un desequilibrado heredero de la "irracionalidad" africana. Por eso vemos hoy como el sionismo con la complicidad de la CIA y de los ingleses entre otros, después de neutralizar a Egipto, se atrevieron a dar un zarpazo que con mucha anterioridad habían venido madurando en contra de este país mediterráneo y su gobernante de turno.

Podemos explicarnos acaso el por qué de esa infundia desenfrenada contra un hombre que antes que todo y des-pués de múltiples experiencias de lo que había sido hasta ese entonces su trabajo, decidió pronunciarse a favor d un nacionalismo africano. No sorprende ver entonces y no era para menos, que los ataques más violentos de la acer-vada crítica que se instauró en su contra se haya realizado precisamente cuando se constituyó en presidente de la OUA. Ya la prensa, la radio, la televisión y el cine crearon la imagen negativa que se necesitaba de él para proceder; lo que hacen los órganos de comunicación de masas: hoy decirle Amín a un negro es ofenderlo cuando antes era todo lo contrario. Por eso no es raro ver inclusive a los mis-mos negros aplaudiendo estas intervenciones descaradas y sin nombres dentro del léxico humanista que promueven los pueblos "civilizados". Los mismos que hablan de la no intervención, de la autodeterminación, de la pluralidad ideológica, etc, etc; dónde parará este atropello y cuál será la determinación de las "ligas de naciones?" dejarán acaso que se resuelva como un problema de negros y entre negros? es hipotético concebirlo en un medio donde las ingerencias foráneas, auspiciadas, promovidas y fomenta-das por los grandes trust transnacionales, impiden un ra-cional entendimiento, cuando los intereses están por arri-ba de la razón?

Ojalá le dieran al continente negro la oportunidad de rreglar todos sus problemas internos africanamente ara que el mundo se alarmara de los procedimientos, comportamientos y de la conducta que optaría Africa que es necesariamente, así no quieran aceptarla muchos, algo uy diferente a las mezquindades y egoísmos que pro-nueve occidente; por eso he creído siempre y no dejaré de reerlo que un negro que se estime y se respete, nunca es-ará dispuesto a cambiarse por el más "civilizado" de los ombres; ya el despersonificador avasallamiento que nos an impuesto tiene su razón de ser, con ello tratan de mpedirnos a toda costa que aprendamos a ser nosotros ismos. La desconfianza entre nosotros ha sido creada or ellos, y es contra todos esos estereotipos que han ins-aurado como cultura que debemos darnos a la tarea de uchar a brazo partido e infatigablemente para rechazar-os. Es válido anotar que la tarea se torna difícil y compli-ada mientras haya entre nosotros quienes como amaes-rados, sean capaces de responder como dóciles áskaris al ervicio de sus domadores. Es triste contarlo pero es la erdad, las universidades de Europa están repletas de es-a clase de gente, los que no sólo están dispuestos a ven-er, sino y lo que es peor, a comercializar la sangre de us mismos hermanos. Lo uno es ser "civilizado" y lo otro es ser "salvaje"; y yo no he conocido hasta ahora el que quiera ser "salvaje", al contrario se sienten muy agrade-cidos de saber que han sido invitados a bajarse del árbol para que en recompensa haga subir a sus hermanos. Pre-guntémonos: está o no macrabramente concebida una ji-rafa que quiera volar, deleitarse de cock-tail en cock-tail y para completar poner huevos?...

Como de manera contundente afirmó Muammar Kadda-fi, "lo realizado contra Uganda constituye un atropello sin precedente y muy peligroso, no sólo para Africa, sino para el destino de los países pequeños porque con esta fla-grante intervención queda demostrado que viven la cons-tante amenaza de ser devorados por los grandes". Kenne-dy advirtió lo que significarían en sí, todos estos atrevidos y vandálicos actos creados por los monopolios multinacio-nales en los siguientes términos: "These who possess wealth and power in poor nations must accept their own responsabilities. They must lead the fight for these basic reforme which alone can preserve the fabric of their own societies. Those who make peaceful revolutions impossible will make violent revolutions inevitable"... Hoy, dos déca-das después, seguimos esperando que las palabras de este estadista americano, pasen a significar algo dentro de la vida práctica de los pueblos y de las "sociedades moder-nas". Vivimos un franco retroceso? Lo de Uganda no muestra otra cosa que una prueba feaciente de lo que ha llegado a ser el carácter intervencionista de los países que llamándose desarrollados, siguen impidiendo de mil y más formas que sean los países pobres los encargados de darse sus propias soluciones.

Si hacemos un poco de memoria recordaremos lo que se llegó a decir de Fidel Castro cuando se declaró socialista. No olviden que hasta de loco lo tildaron, y él con el estilo irónico y mordaz que lo caracteriza se pronunció diciendo que tenían razón, pero que a él lo juzgaría la historia; y gracias a la contra-ofensiva informativa que adelantó TASS y todos los medios de información bajo la órbita Rusa, se pudo estabilizar la verdadera imagen de este líder cubano, que necesariamente ha entrado a jugar un significativo papel para los países del "tercer mundo". Yo pregunto, cuántos se han detenido a pensar lo que hubiera sido de Castro y de Cuba si no hubiera logrado a su turno un respaldo tal que hiciera no sólo pensar, sino ver y mos-trar en la práctica que la pelea se ejecutaría sí, pero a nivel de superpotencias?

Lo ocurrido de por sí lo explica todo: que ante la veraci-dad irascible de occidente, ninguna otra superpotencia haya tomado carta en el asunto, muestra a las claras cómo y en qué forma se manejan las cosas internacionalmen-te. Se ha cumplido el pronóstico y queda demostrado que nadie hace más que por sus propios intereses, por eso no le perdonan a un país pobre el hecho de no matricularse a la subordinación de los "predestinados" a decidir su futu-ro.

Creo que es importante para terminar, hacer notar cómo usaron al derrocado presidente como punta de lanza para organizar la resistencia contra Amín, haciéndolo creer hasta el último momento que era el hombre llamado para ocupar nuevamente el solio. Ahora se ve engañado y ni él mismo sabe al servicio de quién estuvo. Lo que queda después de toda esta comedia montada por los "dueños, amos y señores" de Africa es saber cuántos tanzanos acompañan a los mercenarios que operan como pieza móvil de los intereses que defiende occidente en esa parte del planeta.

APRENDER A SER NEGRO

(Viene página 1a.)

el caso del negro que in-vitado a leer PRESEN-CIA NEGRA, responde que él prefiere leer a "Vea" que trae unos ar-tículos mucho más inte-resantes. A lo que le res-pondímos que lo nuestro era una tarea de identi-dad con lo que no estába-mos compitiendo con ningún otro medio de in-formación, sino enseñán-dole al negro a que aprendiera a ser negro. A lo que respondió que cómo era esa cosa de aprender a ser negro. Y le agregamos que era una forma de asumir sus propios valores cultura-les para mostrarse con ellos. A lo que agregó que no perdiéramos el tiempo con él que era una persona importante y desempeñaba un im-portante puesto en una prestigiosa Entidad y que como tal, no lo fué-ramos a confundir con cuentos baratos. Vol-viendo a José Eleno Hi-nestrosa P., que se en-contraba presente ante los desplantes de tan in-signe varón, le hicimos ver cómo se daba el com-portamiento de los ne-gros que quieren, aspi-ran y desean ser blanco algún día, son los que nada saben ni quieren saber de ellos mismos y los que se ofenden ante su propio retrato, los que convencidos de lo que es, implica y significa el papel secundario del ne-gro se ufanan de las "prerogativas" o peque-ñas "prebendas", cuan-do en su tarea de mos-trarse superior, "super-iorista o superiorizado", se comparan con los negros que no han te-nido ninguna oportuni-dad; antes de hacerlo frente a los que sin haber tenido una formación igual a la suya controlan un cargo igual o superior al suyo por el hecho ex-clusivo de no ser negro.

Para terminar diremos que el negro debe darse a la tarea de reclamar con prestante solvencia el puesto que de verdad le corresponde, que no es ni lo será nunca una dádiva, es cobrar su si-tial de acuerdo a lo que ha significado su aporte en la vida nacional, lo que entramos y debemos entrar a vitalizar como una acción de legítimo derecho.

Negritud..negritud..

La única revista especializada en Cultura Negra en el pa

Informes y suscripciones:

Calle 22 No. 6-24 Int. 4 Apto 702
Tel. 2833507 Ap. Aéreo 2363

Bogotá — Colombia.

Cruzada para defender la cultura

(Viene página 1a)

ción a éste personaje se refiere.

Díganos, en ésta etapa de su vida, cuál es la sa-tisfacción que siente con relación a lo que ha sido su arduo traginar dentro de ese mundo del folclor, de la chirimía, del clari-nete, de los aires bullan-gueros y de la música en general que usted inter-preta?

— Mucho me he ma-tado por hacer y querer mostrar al Chocó y al Pa-cífico, tratando por todos los medios que me han sido posible de promover su música nacionalmen-te, algo sumamente difí-cil, si se tiene en cuenta el trato que ha habido para conmigo, ya que na-da he sacado de todo ello, tan así, que Colcul-tura lanzó un disco de larga duración en el que toca seis números, y ésta es la hora en que aún no he recibido ni un cen-tavo.

Cómo cree que lo mi-ran dentro de la tarea que ha venido reali-zando?

— Como músico creo que me miran bien...

Cuál ha sido el trato personal para con Ud. como intérprete de toda esa música que vibra ya en el sentir del pueblo Colombiano?

— Imagínense Uds. si no lo ha hecho Colcultu-ra, entidad que tiene a su haber investigar, pro-mover y divulgar la cul-tura, qué otra entidad puede o podrá hacerlo?. Es por eso que yo no sólo pido sino que clamo ante el gobierno la necesidad de instaurar una gran cruzada, ante el compro-miso nacional que tene-mos de mostrar el folclor como arte expresivo de la cultura nacional, dán-dosele la importancia que de verdad merece, aún más, debemos estar convencidos que existirá un mejor mañana para todos los que como yo se han sacrificado por con-servar, preservar y di-vulgar los auténticos va-lores culturales de un pueblo acoquinado y aco-quinador por las injusti-cias que amalgama.

Díganos algo de l sición que asume negro que se ha ent do sin reservas y s compensa alguna fender el arte verna

— No es que se formista ni much nos, pero aún qui perar algo más a pasa.

Por qué etapa c está pasando?

— Para la mú hago y que me gu cutar creo que a por un buen mom

Qué aconseja nuevas generaci

— Que lucl conservar los va turales del pue ojalá tengan m te que yo.

Doña Felisa Mosquera, rodeada de parte de sus familiares, entre los que se cuentan su hija Marcelina, su yerno Leopoldo, su nieto René y otros.

LONGEVIDAD CERTEGUEÑA

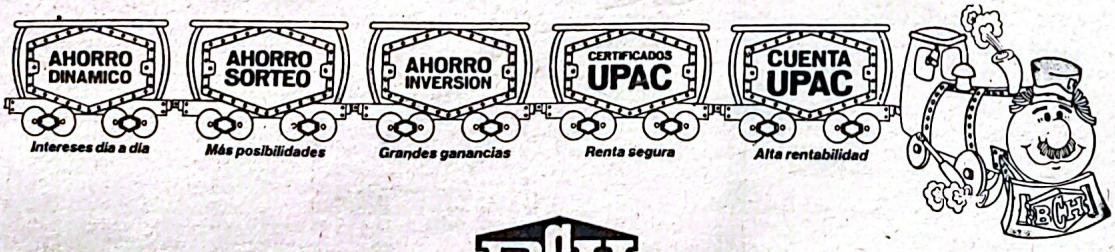
Cuando una persona se acerca a los 120 años como Doña Felisa Mosquera, vale la pena preguntarle cuál ha sido la fórmula para su longevidad, y lo que aconseja para las nuevas generaciones, cuando los nietos de sus nietos entran en la edad prestante de las relaciones, lo que la aproxima también a ver sus chorlos.

Registramos complacidos este comentario porque la historia de Doña Felisa, está calmada de un sinnúmero de datos curiosos que expone con claridad y buen criterio, gracias a la agilidad mental que ha sabido conservar como patrimon esta suigéneris hija de Cértegui, "madre y médica de l Certegueños", que nos habla sin ninguna dificultad desde l episodios de la Guerra Civil, hasta sus noviazgos y de las co diciones de espera que le impuso a su prometido por la re ponsabilidad que asumió de criar a sus hermanos menor ante la temprana desaparición de su madre, su poster matrimonio en 1905 ocurrido en Palmadó (Chocó), y la muer de su marido en 1926 a la edad de 72 años.

En el Banco Central Hipotecario sus ahorros a todo tren.

Suba sus ahorros en el tren del ahorro del Banco Central Hipotecario y... a todo tren.
Porque el tren del ahorro tiene múltiples vagones para que usted escoja el que más le guste y le de mejor satisfacción a sus necesidades.

No espere más. Visite la oficina más próxima del Banco Central Hipotecario, suba sus ahorros en el tren del ahorro y... a todo tren.



BCH

Ahorros a todo tren.

Derrochando la falta de ignorancia

Colombia no es sólo campeona en promover reinados de belleza, ni en solicitar ser la sede para cuanto evento se intente realizar en este planeta, es también campeona en poseer en su suelo mentalidades tan completas que sólo adolecen de "la falta de ignorancia" y esto para ellos supone una gran cualidad y aprovechan para demostrar su "virtud" el ejercicio de un trabajo que conlleva la búsqueda de la identidad por parte de muchos negros del país, que desde hace tiempo empezaron a decir basta a la despersonalización, basta a la discriminación, basta a la negación de oportunidades, a la marginación geográfica, económica, social a que tienen sometido al grupo étnico denominado raza negra. Y estos adalides del conocimiento salen verborreando una cantidad de sandeces y necedades que si no fuera por la confusión que pueden crear en personas "menos informadas" sólo producirían en nosotros una débil sonrisa, pero desgraciadamente en un país donde la adquisición de conocimientos en una forma superficial e irresponsable lleva a la sociedad a determinar a estas personas como cultas y poseedoras del saber, generando esto, cierto poder dentro de las masas, es necesario para nosotros dar claridad, no sólo de la mala fe sino de la nula manifestación de solidaridad con los grupos étnicos que sufren cotidianamente descriminación racial y que forcejeando con el ambiente tratan de encontrar una identidad racial que nos ha sido negada al desvalorizar todo el aporte cultural: científico, espiritual, técnico, artístico, artesanal, filosófico, etc del negro. Toda una rica participación en la historia cuidadosamente anulada en beneficio de otra raza que a través de los tiempos sólo ha sabido usurpar, traicionar culturas, usufructuando sus valores para después inferiorizar, dominar a las otras, usando el poder del garrote, del fusil, de todos los adelantos bélicos y de esa situación de pacifismo que presentan los grupos despersonalizados cuando le han quitado lenguaje, tradiciones, su propia filosofía, su técnica de producción, manteniéndolos cohesionados sólo a partir de cadenas.

Hablaba de los faltos de ignorancia que salen aullando como lobos en medio de la selva de cemento (descentrados) ya sean coraciales, mestizos, indios, blancos, tratando, ya sea de minimizar, de tergiversar de confundir cualquier avance en la tarea de identificación racial. Traigo a colación un ejemplo, frente a un comentario que se hizo en la revista negritud: "Los negros no defendemos el derecho de ser hombres, nos planteamos el derecho de ser persona civilmente encontrada, sin peros y con los mismos derechos de cualquier otro ciudadano", tomando esto como una manifestación reaccionaria, imagínense que a estas alturas los negros estuviéramos que estar demostrando que somos hombres, que no somos entonces por supuesto perro, gato o caimán, que andamos por las ramas de los árboles. Estamos es, reclamando como cualquier grupo socialmente inferiorizado, oportunidades, igualdades raciales, ninguno de estos grupos están tratando de demostrar científicamente que son hombres —vaya la ocurrencia de la sabiduría necia—. Si estos raciocinios se dan en sectores que deberían haber entendido y comprendido que existiendo un factor determinante económico en la lucha de clases existe una superestructura, política, ideológica, cultural que mantiene la situación de dominación y a la cual no podemos dejar de ubicarla en su papel preponderante si queremos que el cambio apunte a una verdadera emancipación de los pueblos donde por su nueva estructura, formación y orientación social no puede seguir fomentando las primacías raciales.

Muchos coraciales se asustan ante la perspectiva de perder lo que ellos llaman un puesto relevante dentro de la sociedad, puesto que han ganado con la colaboración de seguir manteniendo este mismo estado de cosas, blanqueándose con la aceptación de solo patronos culturales blancos, negando los propios. A estos y a otros muchos que les asusta e intimida esta naciente lograda identidad racial, temor que nace de saberse consciente o subconscientemente partícipes del sistema de discriminación, manifestandonse particular o colectivamente; es menester que cambien la torpeza, su grado de cretinización normal que poseen que debe ser muy alta, y empiecen a reconocer lo poco que saben de alguna cosa y lo mucho de nada y dejen de tratar de entorpecer este trabajo con su "falta de solidaridad".

Mercedes Moya

Se posterga II Congreso de Cultura Negra a realizarse en Panamá

Señor
Amir Smith Córdoba
Director Cultura Negra

Estimado Señor:

Tal como fue aprobado en el I Congreso de Cultura Negra de las Américas efectuado en Cali, Colombia en 1977, Panamá será sede del II Congreso. Bajo la responsabilidad de la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico (INAC) y el Centro de Estudios Afro Panameño (CEDEAP) se han venido realizando los preparativos para la celebración del evento. Al respecto, se han hecho avances importantes para garantizar el respaldo técnico y financiero de la UNESCO y la OEA. El Congreso ha sido fijado para el mes de Marzo de 1980. La modificación de la fecha original (agosto de 1979) ha respondido más que nada a razones de tipo funcional.

El Comité Organizador está preparando la Convocatoria con las bases del Congreso y demás información que en fecha próxima se le hará llegar.

Se ha seleccionado como tema central del Congreso, Identidad Cultural del Negro en América, que comprenderá el análisis de cuatro aspectos específicos que conformará en su efecto las diferentes comisiones de trabajo. Estos serán:

1. Identificación del Negro en las Estructuras Socio-Económicas.
2. Importancia de la Cultura Negra en los sistemas Educativos Formales e Informales.
3. Pluralismo Cultural e Identidad Nacional.
4. Perspectivas del Negro en el Futuro de América.

Con esta Circular esperamos establecer una comunicación permanente con usted de manera que pueda ir coordinando todo lo necesario para estar presente en Panamá en Marzo de 1980, y continuar la labor iniciada en el I Congreso.

Atentamente,

Reina Torres de Araúz
Directora
Patrimonio Histórico

Gerardo Maloney
Director
Cedeap

MUSEO DEL ORO
BANCO DE LA REPUBLICA

DIRECCION : Bogotá D.E. Calle 16 N° 5-41,
entrada para el público: Carrera 6a.
Parque de Santander.
Conmutador: 81-36-00

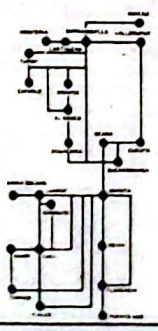
Martes a sábados:
de 9 a.m. a 5 p.m.
Domingos y días feriados
de 9 a.m. a 12 m.

La entrada tiene el valor de $ 10.00 (diez pesos m/cte.) para adultos y $ 5.00 (cinco pesos m/cte.) para niños de 7 a 15 años. La suma que usted paga por esta boleta, será destinada a obras para la protección de la niñez.
The money you give for this ticket will go to children's charities.
Los colegios y centros educacionales en general, se reciben únicamente con cita previa y no pagan entrada.

CERRADO LOS LUNES

Ya se encuentra en circulación un nuevo número de la Revista
DESARROLLO INDOAMERICANO
Una revista de ensayos económicos y sociales
Escritos especialmente para "Desarrollo Indoamericano" por los más eminentes pensadores de América Latina y del Mundo.
DESARROLLO INDOAMERICANO
Es un esfuerzo exclusivo y eminentemente intelectual.
Para Pedidos, Canjes y Suscripciones, dirigirse a:
Revista DESARROLLO INDOAMERICANO
Apartado Aéreo: 50122 - Barranquilla- Colombia.

Les presentamos una Compañía Nacional hecha y derecha
TAVINA
La Línea Aérea de Costa a Costa



6 aviones
19 destinos
15 tripulaciones
Servicio directo

TAVINA
La Empresa Aérea que le lleva también a la otra Colombia.

Digitalizado Hemeroteca del Chocó - CIAFRO - UTCH

Capítulo 1. Continuación .. del libro en preparación

Poesía negra o mundo mágico

(Fragmento) De Marco Realpe Borja

Es preciso significar el carácter de expresión que establecen dentro del contexto los poemas, las diferencias individuales, tanto de poetas blancos, negros y mestizos de origen afroantillano de la primera época y los de la segunda, que hace irrupción y se identifica con el espíritu de Negritud que tuvo como punto de partida El Cuaderno de Retorno a Un País Natal, de Aimé Sésaire, en 1939.

Mientras en los primeros se registra (especialmente afrocubanos, con la nota de ritual triste o alegre) recordamos también lo negro espiritual de Norteamérica, cuyo anhelo es de protección, refugio o de súplica a los dioses, porque "negros son los Dioses de mi Africa". En las Antillas, en cambio, los grandes Loas que se invocan advienen no sólo como protectores, sino aliados para la protesta, que así se da en el llanto, la congoja, el sufrimiento y la impotencia seca, como en la rabia contenida. Y hasta en el suicidio, cuando ya no se puede más o para desembocar en los levantamientos sucesivos que se dieron.

Los primeros libertos que se otorgaron a sí mismos libertad, fueron los Cimarrones del Palenque de San Basilio, a cuya cabeza iba José Domingo Biojó (un gran ausente de la "Historia Patria") quien rubricó con sangre esclava en su propia hija por haberse entregado a un "blanco", la primera Acta de Independencia de América, pronunciada con mucha anteleción a la de los criollos americanos.

A los ojos del extraño o bárbaro, se reviste todo con el colorido de las comparsas teñidas de magia de las iniciaciones fálicas; en la simbiosis religiosa que se gestó de lo negro y español con el catolicismo; la inspiración de orden sobrenatural y fantasmagoría que imprime el culto VUDU; en el ritmo sensual de los candobles, con su fecundidad característica; en las voces a Yemayá; en el onomatopéyico canto a Yambe —O: Loado seas, y otras expresiones que acompañan el culto a Semsemayá, Mayombe, Changó, que no son mera charanga, sino que responden a nombres de divinidades o a fórmulas de rito. Lo cual atrae y fascina los ojos y oídos de los profanos, como cosa de encantamiento y de brujería. Son también las pantomimas con su atmósfera de saudade, que se aúnan para dar, de fasto y de color local, los carnavales de Río de Janeiro, más expresivos y auténticos que los de Barranquilla en la costa norte de Colombia.

En los poetas de la Negritud, en cambio, el mensaje que expresan sus creadores se configura en "el humor negro", en el desprecio y la crueldad, la mueca, la sátira y el sarcasmo. Manes del Conde de Lautréamont, del Marqués de Sade, de Rimbeau y la corte de poetas malditos, con lo cual se siembra desconcierto y asombro en el ánimo de los "otros", a quienes van dirigidos para que se avergüencen.

En la manera de escandir el verso, el mensaje directo lo recibimos en la ruptura estructural del mismo y del cual brota como torrente impetuoso, irreverente, sarcástico, cruel, amargo y doloroso, una esencia negra que identifica no sólo sino que levanta el corazón en un árbol de sangre bajo el sol, y pugna por rescatar a los poetas para incorporarlos a un mundo original plástico y de valores auténticos.

Muy lejos pues, de creer en el concepto de que las palabras onomatopéyicas, desempeñan en los trabajos de algunos poetas, valga el caso, Nicolás Guillén o de Luis Palés Matos, el papel de sonajero sin objeto, en que "el lenguaje se convierte a veces en reproducción más o menos fiel de vocablos africanos tradicionales, que se mantienen sobre todo en los rituales negros, otras veces son puro ritmo, que acompaña la danza, como el latido del tambor". Ni más faltaba. Ya que no sólo "hay reproducción más o menos fiel de vocablos africanos" y etc, sino un verdadero diálogo, que se realiza con un acabado virtuosismo entre los ejecutantes, por ejemplo, de los tambores. Según la versión de los que saben escucharlos, al son de esa tam tam que para nosotros es mero golpe acompasado, se hacen bromas entre ellos, dicen sus chistes, gozan sus groserías, ríen y hacen burlas de los maridos engañados y hasta se comunican sus amores. En fin, que mientras se hace el descanso de los músicos, con los cobres bocabajo y el clarinete a discreción, durante todo un parloteo relatan lo que acontece en la vida de la aldea, que nadie debe saber... como un secreto a voces. Tal y como también debe ocurrir en el club donde se reúnen los blancos a ventilar sus cosas. Y para ello, aunque nadie lo sepa y lo interpreten pocos, ejecutan los tamboreros que se acompañan con su tambor. Hay entre estos una macho, y el otro, hembra. Así sean ellos el timbal, el bongó o la tambora, la acción contrapuntística se desarrolla con disonancia de voces; algunas veces con tiempo de fuga, en el curso de las cuales discuten en un como ruido de puercos en la charca. O hasta se insultan alevosamente cuando de por medio, el coño de una mujer entra en la disputa. A tal punto puede llegar su efervescencia, que los pretendientes suspenden el "concierto" en forma brusca y, sin que nadie advierta el motivo, bajan repentinos al patio de la casa, diciéndose desafueros, a dirimir la contienda con los puños.

Porque otra cuestión es la "conversa amorosa" que se "entabla" en un solo dúo que se escucha muy lejos en la selva, como se escuchaba antaño en el Chocó lejano, misterioso y profundo de mi niñez. Se alumbraba aquí y allá por la llama roja de los ambiles encendidos, cuyas hogueras brotaban en la noche de una vena alcohólica que escurre en los cuerpos lustrosos de los bailarines, mientras fuera de la vasta sala, hacen coro los sapos y las estrellas parpadean casi al alcance de la mano.

CUANDO SE BATE EL TAM TAM

de Jacques Roumain (Haitiano)

Tu corazón bate en la sombra
como un rostro reflejado en el agua turbulenta.
El antiguo espejismo se eleva en el abismo de la noche.
Conoces el dulce sortilegio del pasado
un río que te lleva lejos de los bancos,
que te conduce al boscaje ancestral...
Escuchas esas voces: ellas cantan la tristeza del amor.
Oye el tam tam en la montaña
palpitando como el seno de una serenata negra.
Tu alma es un reflejo en las susurrantes aguas
donde tus antepasados inclinaban sus oscuros rostros,
secretos movimientos se perciben en la oscuridad
y el blanco que te hizo mulato,
es solamente un copo de espuma abandonado lejos
como un salivazo en la cara del río.

RAMA KAM (Canto para una negra.)

Me gusta tu mirada de fiera
Y tu boca con sabor de mango

Rama Kam
Tu cuerpo es la pimienta negra
Que desata el deseo
Rama Kam

Cuando pasas
El Tam-Tam Rama Kam
Cuando bailas

El tam-tam, Rama Kam
El Tam-Tam tenso como un sexo victorioso
Jadea bajo los saltarines dedos del hechicero
Y cuando amas
Cuando amas Rama Kam
Es como si el huracán temblase
En la carne relampagueante de tu carne
Y me deja lleno de tu aliento
Oh. Rama Kam.

David Diop (Senegalalés)

DAVID DIOP - De padre senegalés y madre cameruniana, nació en Burdeos en 1927 y murió en un accidente de aviación cerca de Dakar, en 1961. De salud precaria, Diop pasó frecuentes temporadas en el hospital. Viajero precoz, realizó numerosos viajes a través de Africa Occidental, sobre todo. Es uno de los mas significativos representantes de la poesía que Robert Pageart define como poesía protestataria, llena de revuelta antirracista y anticolonial. aA partir de 1947 sus poemas comienzan a ser publicados en la revista Presence Africaine. Asimismo Senghor le incluye en su famosa antología de 1948.. En 1956 publicó el París su único poemario. "Coupe de Pilón".

De Aimé Cessoore (Martinica 1913)

una celda pequeña, la nieve duplica sus barrotes blancos
la nieve es un carcelero blanco de guardia ante una prisión
Es mío
un hombre solo preso de blancura
un hombre solo que desafía los gritos de la muerte blanca.
(TOUSSAINT, TOUSSAINT, LOUVERTURE)

un hombre solo que fascina al gavilán blanco de la muerte
blanca
un hombre solo en la mar infecunda de arena blanca
es un viejecito que se levanta contra las aguas del cielo
La muerte describe un círculo brillante encima de este hombre
la muerte brilla dulcemente sobre su cabeza
la muerte sopla en la caña madura de sus brazos.
la muerte galopa en la prisión como un caballo blanco
la muerte luce en la sombra como los ojos de los gatos
la muerte hipa como el agua bajo las rocas
la muerte es un pájaro herido
la muerte decrece
la muerte vacila
la muerte es un patyura sambuño
la muerte expira en una blanca balsa de silencio
Hincharones de noche en las cuatro esquinas de este amanecer
sobresaltados de muerte estereotipada
destino tenaz
grito alzado a la tierra muda
No ha de estallar nunca el esplendor de esta sangre?
IV
Inútil endurecer a nuestro paso vuestras caras de carne de treponema pálido
inútil que apiadeis por vosotros la indecencia de vuestras sonrisas
de quistes supurantes

CUADERNO DE UN RETORNO AL PAIS NATAL (Fragmentos).
De Aime Cèssaire (Martinica, 1913)

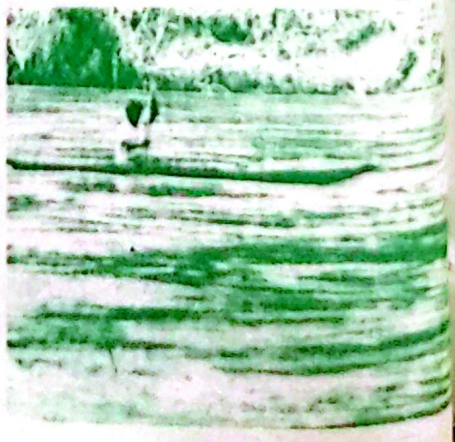
I
Así como hay hombres -hiena y hombres-pantera, yo
seré un hombre judío
un hombre cafre
un hombre -indú- de- Calcuta
un hombre -Harlem - sin derecho - a voto
El hombre - hambre, el hombre-insulto, el hombre-
se le podría
prender en cualquier momento, molerlos a golpes- a
por completo
sin tener que rendirle cuentas a nadie.
Un hombre judío
un hombre -progrom
unnperro de caza
un pordiosero
Pero. es que puede uno matar el remordimiento bello
como la cara de sorpresa de una dama inglesa
al encontrarse en su sopa un cráneo de Hotentote?.
como la cara de sorpresa de una dama inglesa al encon

Yo reencontraría el secreto de las grandes comunicacio
de las grandes combustiones.
Diría tempestad, diría río. Diría ciclón. Diría hoja.
árbol. Me mojarían todas las lluvias, me humedecerían
los rocíos. Me revolcarían como sangre frenética
lenta corriente del ojo de las palabras, en caballos lo
niños tiernos, en toque de queda, en vestigios de
piedras preciosas, lo bastante lejos como para descon
a los menores.
Quien no me comprenda no comprenderá el rugi
tigre.
Y ascended vosotros fantasmas azules de química
bosque de bestias acorraladas por máquinas distor
de un azofaito de carnes podridas, de una casta de ojos
redecilla de correchuelas recortadas, al bello sisal de
humana tengo palabras espaciosas para contenerlo
Y tu tierra tensa
tierra ebria

Guardias y guardianes
verbalizad la gran traición el gran desafío y el impulso satánico
y el insolente derivar nostálgico de lunas rojas fuegos verdes y fiebres
amarillas
porque os odiamos a vosotros y a vuestra razón quienes estamos al lado de la demencia precoz de la locura llameante y el canibalismo tenaz.
Cantemos:
la locura que recuerda
la locura que ve
la locura que se desencadena
la locura que aulla
Ya sabeis lo demás
Que dos y dos son cinco
que el bosque maulla
que el árbol saca las castañas del fuego
que el cielo se alisa la barba
etcétera y etcétera
V.

Cantemos las flores venenosas en las praderas furibu
los cielos desgarrados de embolia; las mañanas epilép
el blanco abrazo de las arenas abisales, el descendimie
las noches fulminadas por olores salvajes.
Que hacer?
Es preciso comenzar
Comenzar, qué?
La única cosa en el mundo que es preciso comenzar:
del mundo
rayos.
Los que no inventaron ni la pólvora ni la brújula
los que nunca supieron domar el vapor ni la electricidad
los que no han explorado los mares ni el cielo
pero sin los cuales la tierra no sería la tierra
sí no donde se guarda y madura

Continú



Amigo agricultor:

Siembre seguro. Venda seguro. El IDEMA le compra su cosecha.

Nuevos Precios de Sustentación

El Instituto de Mercadeo Agropecuario IDEMA informa a los Agricultores del país que GARANTIZA la compra de la cosecha que empezará a recolectarse a partir del 1o. de Junio de 1.979, a los siguientes precios de Sustentación, por tonelada :

Ajonjolí

Con empaque
Base de recibo: 9o/o de humedad y 1o/o de impurezas
Tolerancia de recibo: 11o/o humedad
2o/o impurezas
6o/o grano partido
3o/o grano dañado
$ 24.670.oo

Arroz

Sin empaque
Base de recibo: 14o/o de humedad y 3o/o de impurezas
Tolerancia de recibo: 26o/o humedad
12o/o impurezas

IR-22 y Blue Bonnet	$ 8.360.oo
Cica 7 y Cica 9	$ 7.880.oo
Cicas 4, 6, 8 y Línea 5	$ 7.486.oo
Monolaya	$ 7.037.oo
IR-8	$ 6.333.oo
Variedades no mencionadas	$ 4.496.oo

Cebada

Sin empaque
Base de recibo: 14o/o de humedad y 3o/o de impurezas, 80 puntos
Tolerancia de recibo: hasta 40 puntos, 20o/o de humedad y 10o/o de impurezas
$ 9.000.oo

Fríjol

Sin empaque
Base de recibo: 16o/o de humedad y 1o/o de impurezas
Tolerancia de recibo: 20o/o humedad
6o/o impurezas

Cargamantos, Bala radical, Liborino y Bola-Roja	$ 29.000.oo
Limoneño, Culateño, Uribes, Andinos, Pielroja o Cara de Gato y Estrada	$ 24.520.oo
Nima, Calima, Gualí, Algarrobo, Sangretoro, Guarzo Rojo, Valluno o Zarzaleño	$ 23.200.oo

Maíz amarillo

Sin empaque
Pergamino duro calentano
Base de recibo: 14o/o de humedad y 3o/o de impurezas
Tolerancia de recibo: 24o/o humedad
6o/o impurezas
$ 7.900.oo

Maíz blanco

Sin empaque
Pergamino duro calentano
Base de recibo: 14o/o de humedad y 3o/o de impurezas
Tolerancia de recibo: 24o/o de humedad
6o/o de impurezas
$ 8.000.oo

Sorgo

Sin empaque
Base de recibo: 14o/o de humedad y 3o/o de impurezas
5o/o de Gluma
Tolerancia de recibo: 20o/o de humedad
10o/o de impurezas
10o/o de Gluma
$ 6.750.oo

Soya

Con empaque
Base de recibo: 13o/o de humedad y 1o/o de impurezas
Tolerancia de recibo: 16o/o humedad
6o/o impurezas
6o/o Grano partido
3o/o Grano dañado
$ 13.400.oo

Trigo

Sin empaque
Base de recibo: 14o/o de humedad y 3o/o de impurezas, 71 puntos
Tolerancia de recibo: 20o/o de humedad
10o/o de impurezas
68 puntos
$ 10.000.oo

Los precios anteriores rigen para los Centros de Acopio. Los precios en Puestos de Compra tendrán un descuento proporcional al valor de flete al Centro de Acopio más cercano.

NOTA: Los productos con diferentes características de humedad, impureza y puntaje serán pagados de acuerdo con las tablas establecidas por el IDEMA.

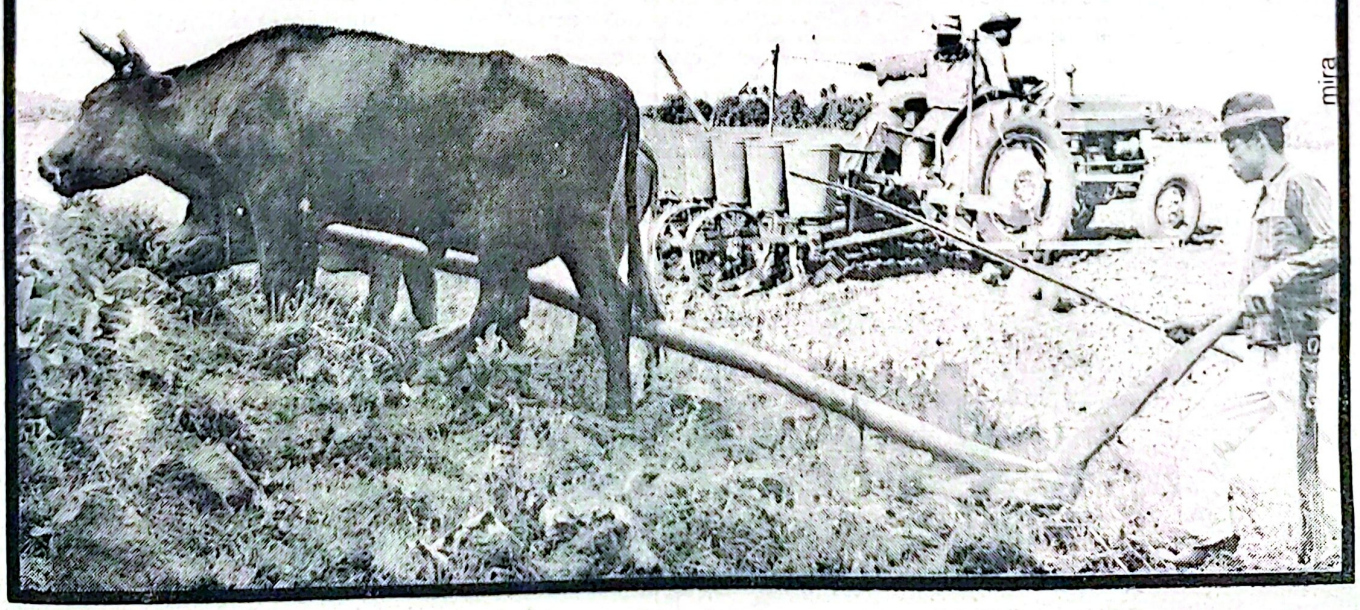
AMIGO AGRICULTOR: RECUERDE QUE UNA BUENA PRESENTACION DE SU COSECHA LE ASEGURA MEJORES PRECIOS.

EL IDEMA LE GARANTIZA PRECIOS RENTABLES Y PAGO OPORTUNO.

IDEMA

MINISTERIO DE AGRICULTURA

INSTITUTO DE MERCADEO AGROPECUARIO



mira

CONCURSO
NOVELA — CUENTO Y POESIA

Un futuro para cada niño

Asegúrale a cada niño y en especial al menos favorecido, un futuro digno y duradero es lo que nutre en gran parte la razón de ser de nuestra búsqueda

Educar al niño contra los prejuicios del racismo y la discriminación racial

BASES DEL CONCURSO

1.- Ser colombiano o residenciado en el país.
2.- Los trabajos premiados servirán como material didáctico ante la necesidad de educar la niñez contra el racismo y la discriminación racial.
3.- Los trabajos enviados al concurso deben ser inéditos, en tamaño carta y a doble espacio. Con un máximo de 50 páginas para novela; 10 para cuento y 5 para poesía.
4.- Los trabajos se recibirán hasta el 30 de agosto de 1979. El fallo se hará conocer el 1º de septiembre y la premiación será el 12 de octubre. (Día de la Raza.).
5.- Los trabajos ganadores así como los que reciban mención honorífica serán editados en una publicación especial que realizará el centro.
6.- Los trabajos deben enviarse firmados con seudónimos y en sobre cerrado adjunto el nombre del concursante a: calle 22 N° 6-24 Interior 4 OF. 702 ó al Apartado aéreo 2363 Bogotá.
7.- Sólo serán devueltos los trabajos que así lo soliciten previamente.
8.- El concurso abarcará las áreas de NOVELA, CUENTO y POESIA; y serán premiados los tres primeros puestos en cada una de las modalidades.

Los premios quedan establecidos en el siguiente orden:

NOVELA	primer puesto	$25.000.oo
	Segundo puesto	15.000.oo
	Tercer puesto	10.000.oo
CUENTO	primer puesto	25.000.oo
	Segundo puesto	15.000.oo
	Tercer puesto	10.000.oo
POESIA	Primer puesto	25.000.oo
	Segundo puesto	15.000.oo
	Tercer puesto	10.000.oo

El jurado estará compuesto por:

1) José Consuegra.
2) José Francisco Sacarrás
3) Alberto Mendoza Morales
4) Manuel Zapata Olivella
5) Richard Tovar
6) Martha Josefina Alonso
7) Amir Smith Córdoba.

GRAN ACOGIDA AL CONCURSO

Una gran aceptación y una nutrida perspectiva ha venido teniendo el concurso promovido por el "CENTRO PARA LA INVESTIGACION DE LA CULTURA NEGRA EN COLOMBIA", sobre cómo educar a la niñez contra los prejuicios del racismo y la discriminación racial, el que realiza precisamente, con motivo del "AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO".

Les recordamos a los que desean participar que los trabajos se reciben hasta el 30 de Agosto del año en curso. Agradecemos muy cordialmente a todos los que de una u otra forma se han venido manifestando con sus iniciativas y fundados comentarios en favor de este magno evento, con el que esperamos erradicar en gran parte los prejuicios de tendencia excluyente en una sociedad como la nuestra que necesariamente debe apuntar hacia una integración étnica y cultural, en aras de un mejor y más adecuado entendimiento nacional.

GRAN

NOCHE NEGRA

EL "CENTRO PARA LA INVESTIGACION DE LA CULTURA NEGRA EN COLOMBIA"

Los invita a asistir a la VELADA CULTURAL BAILABLE,
a realizarse en el
SALON ROJO DEL HOTEL TEQUENDAMA,
con motivo del
AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO,
y la clausura del
"II SEMINARIO SOBRE FORMACION
Y CAPACITACION DE PERSONAL DOCENTE EN CULTURA NEGRA".

Informes: Apartado Aéreo 2363 -
Teléfono 2-83 35 07 Bogotá

Vístase de gala en esta GRAN NOCHE ...

NEGRA

Lo esperamos el día 11 de Octubre de 1979 ...

A partir de las 8:00 P.M.

La verdadera imagen de Africa

Por: N'dong ondo andeme

Es muy frecuente para un africano, cuando se halla en íses extranjeros, escuchar comentarios como: "...ape- s se sabe nada de Africa, nos suena a algo muy lejano, stante; además, según las películas, creemos que sólo es lva y que sus habitantes se visten con taparrabos y viven los árboles como los monos..." Y otras apreciaciones e denotan la gran ignorancia que se tiene sobre Africa y s problemas.

Africa, sin lugar a dudas, desde los tiempos más remo- s hasta nuestros días ha sido un gigante sumido en el argo en el concierto de las naciones libres. Y para aque- os que de una forma u otra se han preocupado por estu- arlo, no han hecho más que lanzar agudas críticas ante la posibilidad de comprender ésta, una realidad diferente tremadamente compleja, para el observador extranjero e hoy existe en nuestro continente. La política desplega- por el colonizador ha tratado siempre de eclipsar la rea- idad existente en Africa con el fin de justificar su conduc- , que si bien aparentemente es paternalista, como ellos hacen indicar, en el fondo no es más que una brutal gresión hacia el autóctono a quien han calificado, de una anera irrevocable, de salvaje para disfrazar sus fines.

El colonizador encontró en la sociedad africana una iversidad de grupos étnicos con características peculia- es; éstos en ocasiones mantenían rivalidades entre ellos unque no siempre, pues también se sabe que tradicional- ente hubo muchos de estos grupos que vivían en conti- ua y efectiva colaboración y bajo una misma égida. No bstante el colonizador se aprovechó de esta precaria si- uación contribuyendo a aumentar la rivalidad ya existente asándose en su lema: "Divide y reinarás".

Ciertamente este es uno de los problemas más graves ue atraviesa en la actualidad nuestro continente y que a uras penas está tratando de vencer, gracias a una con- iencia de nacionalismo bien arraigada y la reivindicación le los valores culturales tradicionales los cuales constitu- en una arma poderosa contra el colonialismo y todas sus anifestaciones.

La política de división intencional practicada por los olonizadores no sólo se desarrolla en el plano africano, ino también a escala internacional entre los países deno- minados del "tercer mundo". Nunca ha existido una ver- adera comunicación entre los mencionados países debido al monopolio comercial e informativo, a los intereses y ne- esidades de los países imperialistas.

El choque de culturas que trae consigo la superposición de culturas es un hecho en Africa. Si consideramos que Africa no perdió totalmente su tradición, su modo de vida, a pesar de la fuerte influencia colonial, denotamos que se egistra en nuestra sociedad una pugna entre culturas: la reivindicación de la tradición, en parte perdida, y las exi- gencias de una vida moderna propias de la cultura occi- dental.

Un análisis detenido de la "convulsionada Africa ac- tual", me refiero a la actitud del pueblo africano y no a la de sus líderes políticos los cuales no siempre son fieles re- presentantes de sus gobernados, nos lleva a pensar seria- mente que ya el pez pequeño no quiere dejarse comer; es decir, que Africa esta exasperada de aceptar las imposicio- nes de toda índole y los piadosos robos, provenientes de los países poderosos que en nada benefician sus intereses. Conviene marca una pauta, dar un frenazo a las presuntas pretensiones, intereses e ideologías de los poderosos por- que nos consideramos capaces y con derecho a caminar por nosotros mismos, a tomar las riendas de nuestra histo- ria, a ser los únicos responsables de nuestra cultura la cual difiere sustancialmente de la occidental. El occidente sometió a las sociedades africanas a regulaciones o políti- cas, las cuales en vez de resolver de facto los problemas de esas sociedades de acuerdo a sus espectativas, las disloc- aron creando superestructuras ficticias. La consecuencia de esta situación fue la destrucción parcial de la estructura social autóctona, provocación de desequilibrios y desajus- tes emocionales en los individuos, sin lograr ni la integra- ción ni la aparición del tipo de sociedad que se buscaba como objetivo de transformación de la realidad africana. No obstante, los africanos somos conscientes que la trans- ferencia de tecnologías, su difusión y adopción, así como la transmisión de conocimientos y destrezas de una socie- dad y de una cultura a otra, es un hecho positivo y cumpli- do. Sería irracional detener o retardar dicha dinámica. Por este motivo abogamos por la recuperación y afirmación de los factores positivos dados en el seno de nuestras cul- turas y su incorporación selectiva en un proceso de trans- formación.

Por otra parte sabemos que, cualquier forma de cambio en el conjunto socio-cultural, lleva en sí un germen de des- trucción. Manipular este todo orgánico desde fuera, como pretende hacerlo Occidente, constituye un abuso. De ahí que consideramos que la única posibilidad exitosa de cam- bio, sólo puede ser una tarea común entre los miembros deseosos del mismo, los cuales constituyen agentes legí- timos para efectuar transformaciones que supuestamente beneficien al conjunto de la sociedad. Se supone, pues, que el resultado de tal concepción debe ser un cambio se- lectivo y gradual que permita, no sólo la adaptación de los valores culturales exógenos, sino un adecuado ajuste emo- cional dentro de una nueva situación.

Cuando los países latinoamericanos comenzaban a in- dependizarse del poder colonizador apenas se iniciaba la colonización del continente africano. Y en menos de dos siglos de estar sometidos al poderío político, económico y cultural de Occidente, los pueblos africanos protagonizaron su proceso descolonizador. Esta circunstancia influyó en el sentido que, como hemos visto y veremos más ade- lante, Africa conservará casi intactos sus valores cultura- les y no tuvieron el tiempo necesario requerido para asimi- lar los de Occidente como pretendían los europeos.

Ahora bien, cuáles fueron las conjeturas de orden polí- tico internacional y local que precipitaron la descoloniza- ción de Africa? Sintéticamente sabemos que muchos afri- canos participaron en la primera y segunda guerra mun- dial. En Europa se les decía que estaban luchando a título de las libertades individuales y de los pueblos. En conse- cuencia, a su retorno al Africa, exigieron estas mismas li- bertades para su gente. Por otro lado, la independencia de varios de los países suramericanos sirvió de acicate para muchos de los líderes políticos africanos en la obten- ción de la libertad de sus pueblos. Así mismo la contun- dente derrota francesa en el Viet-Nam a mano de la guerri- lla local, las luchas desplegadas por los líderes políticos africanos anticolonialistas (el caso de Kwame N'krumah de Ghana la antigua Costa de Oro, Sekou Touré de la Gui- nea Conakry ex-francesa, Lumumba de Zaïre (excongo belga), Jomo Kenyata de Kenia..., por citar algunos ejem- plos). Todas estas circunstancias obligaron a los europeos a abandonar su empresa colonizadora o "civilizadora" como ellos gustan decir, para luego tener que revestirla con tácticas más sutiles como es el caso del neocolonialis- mo o colonialismo tecnológico en que se debaten la mayo- ría de los países africanos actualmente.

Para una mayor comprensión de la problemática que nos ocupa, hemos creído conveniente introducir aquí, aunque en forma muy somera, ciertos aspectos de la sociedad tra- dicional africana y la relación que guarda con el poder co- lonizador.

En cuanto a los grupos étnicos en Africa la primera cla- sificación se puede hacer basándose en caracteres negroi- des y no negroides; es decir, Africa blanca y negra. Africa blanca está emparentado con el grupo semita: árabes y judíos y se sitúa al norte del continente africano.

La franja sur del desierto del Sáhara marca el límite nor- te del Africa negra. En realidad los pueblos negroides son mezclas de camitas y semitas. De entre el grupo negroide encontramos, a grandes rasgos, los bosquimanes, pig- meos, los hotentotes, los negros de Guinea y del Sudán, los negros bantús. Todos estos grupos étnicos presentan características diferenciales en lo concerniente a sus cos- tumbres, habitat, valores culturales, creencias, modos de producción..., que sería un grave error tratar de masificar- los o generalizarlos. Sin embargo no tratamos de excluir aquí aspectos comunes que a lo largo de la evolución his- tórica del continente, como veremos después, han ligado y siguen ligando a estos pueblos. Lo que tratamos de po- ner de manifiesto es que los europeos, en su afán colonizá- dor, no tuvieron en cuenta la diversidad de grupos étnicos y de ahí la forma tan arbitraria en que quedó fraccionado Africa en países que cobijan pueblos diversos, a veces antagónicos por razones históricas, geográficas y cultura- les si se quiere.

Estos pueblos en general presentan dos tipos de socie- dades:

1. Las sociedades "sin Estado" conocidas también co- mo "sociedades tribales" en las que la célula fundamental es la semilla patriarcal con parentesco matrilineal o patri- lineal, organizadas en aldeas y formadas por varias fami- lias; son ligas de carácter religioso o militar compuestas de un mismo grupo étnico.

2. Las sociedades con organización estatal, presentan una estratificación social bien caracterizada con funda- mento en la familia patriarcal también organizadas en al- deas. Se las conoce también con el nombre de "sociedades feudales".

En cuanto a sus modos de producción encontramos los siguientes:

1. La llamada "comunidad primitiva", cuyos medios de existencia son la recolección y la caza. Sus relaciones de producción no tienen sobreproducto y en consecuencia ex- cluyen rigurosamente toda explotación del hombre por el hombre debido al estado embrionario de las fuerzas pro- ductivas. No se da en este tipo de comunidad la diferen- ciación de la sociedad en clases antagónicas. Este tipo de sociedad está en vía de desaparecer, no obstante todavía subsiste en varias regiones africanas. Todos los miembros del grupo se benefician del botín de cada uno; estas condi- ciones implican mucha solidaridad y formación de grupos pequeños ante la carestía de los recursos.

2. La sociedad tribal o tribo-patriarcal, descansa sobre la agricultura o pastoreo fuente esencial de la producción social. Una elevación considerable de la productividad (uso de implementos como: hacha, azada, machete,...) hace que aparezca un sobrante económico y en conse- cuencia la división del trabajo, oficios especializados y el comercio. La unidad social fundamental es la familia pa- triarcal. El sobreproducto generalmente se destina en re- serva como semilla o para consumir en las fiestas. No ob- stante ciertos individuos o familias a título de la colecti- vidad pueden apropiarse de él. No hay propiedad privada de la tierra en el sentido de derecho romano o código civil. Los derechos sobre la tierra son colectivos e inalienables; pertenecen a la familia patriarcal, fundados sobre la ocu- pación primitiva del suelo. La unidad de habitat y la uni- dad política es la aldea. Este sistema, sin embargo, puede funcionar dentro de un marco igualitario y democrá- tico, heredado de la "comunidad primitiva", sobre todo donde la agricultura es pobre y sólo proporciona una parte ínfima de rendimiento. La tradición y las costumbres pre- valecen a pesar de la sobreproducción, ello no quiere decir que próximas generaciones, no instauren o lleguen a con- solidar por la influencia cultural de occidente, la explota- ción y las diferencias de clase, lo que entraría a ser preci- samente, parte del proceso domesticador en detrimento a los patrones vivos de una cultura que nació y creció comu- nitaria.

3. Las sociedades de clase, aparecen más que nada en las regiones de sabanas donde la agricultura cerealista, la construcción de reservas impuesta por la presencia de estaciones, las facilidades de comunicación, de trueques, de difusión de técnicas, se presta particularmente a la fun- damentación de antagonismos sociales. El sobrante es for- mado de cereales y leguminosas; pueden conservarse in- definidamente, se transportan con facilidad, se pueden medir y presentan una suficiente uniformidad para poder ser comparados. Esto lleva a una cierta acumulación de riqueza muy móvil. Estas sociedades presentan la siguien- te estratificación: a. Familias patriarcales con esclavos; las aldeas siguen siendo organismos de producción y la base de la sociedad. b. Aristocracias de clases privilegiadas, no- bleza por nacimiento o por función, cuyas atribuciones y modo de vida análogamente recuerdan los feudales de la Edad Media.

En conclusión tenemos que en ninguna parte de Africa precolonial se encuentra el ejemplo de un régimen terri- torial que comporte la existencia de derechos privados co- mo acontece en Occidente. Por ejemplo, en las antiguas colonias francesas, el cultivo de cereales de largas rotacio- nes en las sabanas, fue obstáculo para la consolidación de una propiedad privada. En Africa en general, la explota- ción de clase aparece bajo formas embrionarias en comu- nidades africanas basado en el "libre consentimiento y en la costumbre", sin que por esto exista el Estado. Los anta- gonismos no son característicos de las relaciones de pro- ducción.

En el período poscolonial debido a los factores exóge- nos, influencia árabe y de la Europa colonizadora, es cuando este estado de cosas se altera considerablemente. Por ejemplo, en la zona forestal, la creación de plantacio- nes favorecía la constitución de una propiedad territorial privada; es allí donde los colonizadores impusieron obli- gatoriamente el cultivo de grandes plantaciones de café y cacao a los naturales para sacar mayores beneficios de sus colonias. Y de esta manera nació, en algunas partes de Africa, la gran propiedad territorial burguesa africana. Es- ta incidencia de la acción colonizadora en las relaciones de producción como hemos venido analizando tuvo que ver consecuentemente con otras esferas de la vida africana como el aspecto cultural, la educación,... Pero al mismo tiempo se manifestó y se manifiesta una marcada resistencia en los pueblos africanos por sucumbir a la alienación que supuso y supone la penetración extranjera, circuns- tancia que en la actualidad aparece en una marcada reafir- mación de los valores tradicionales africanos a partir del nacionalismo y la cultura, como apuntábamos anterior- mente. Por este mismo motivo se habla en Africa de la su- perposición de culturas (la occidental y la tradicional) y no de una asimilación de la cultura occidental como general- mente sucedió en la América Latina.

Europa esperaba de Africa una fiel imagen de la cultura

(Pasa página 14a.)

LA EMPRESA DE LICORES DEL CHOCO

LE OFRECE
SU YA
CONSAGRADO
PRODUCTO:

AGUARDIENTE PLATINO DEL CHOCO

Símbolo de calidad y buen sabor

No haga más tanteos
y quédese con el mejor:

AGUARDIENTE PLATINO

EMPRESA DE LICORES DEL CHOCO

Discurso del director general de la Unesco en la conferencia mundial contra el racismo

iginal en francés, traducción no oficial por la Oficina Re- el de Información de la UNESCO para América Latina y el be)

or Presidente
or Secretario General
elencias, Señoras, Señores
s para mí un honor particular, en mi doble calidad de afri- y de Director General de la Organización de las Naciones das para la Educación, la Ciencia y la Cultura, tomar la bra en esta Conferencia Mundial de la lucha contra el ra- no y la discriminación racial en los momentos en que co- nza sus trabajos.

a Unesco no ha dejado, desde su fundación, de conceder la or atención en su acción normativa, en sus actividades in- ctuales y en sus programas de cooperación a los proble- de la raza y de los prejuicios raciales, a las razones en se fundan y a los medios de combatirlos.

l Preámbulo de su Acta Constitutiva adoptada en Londres 6 de noviembre de 1945 no indicaba ya que la "terrible rra que acaba de terminar ha sido posible por la renega- del ideal democrático de la dignidad, la igualdad y el res- de la persona humana y por la voluntad de sustituirla, lotando la ignorancia y el prejuicio, por el dogma de la de- ualdad de las razas y de los hombres?".

ra, pues, natural que la Unesco orientara sus trabajos des- un principio hacia los estudios y las investigaciones sobre noción misma de razas, sobre los aspectos biológicos y urales de la cuestión racial, sobre la génesis de las teorías stas y de los prejuicios raciales a la luz de los aportes más ientes de la ciencia y que ella definiera luego normas sus- tibles de guiar la acción en esta materia.

e todo ello se encuentra información en el documento que stituye el informe de la Unesco a esta Conferencia. Est rme trata igualmente sobre la práctica del racismo, so- que esta práctica sea institucionalizada como en el caso apartheid o que se revista de otras formas, lo mismo que re el rol de la educación y de la información en la lucha tra el racismo. Se formulan allí recomendaciones precisas miras a ayudar a vuestra Conferencia a reflexionar sobre medios por los cuales la información y la educación podrán tribuir de manera más eficaz a la lucha contra el racismo.

Señor Presidente,
el racismo constituye uno de los retos más esenciales de estra época, es porque socava la armonía de los pueblos, enaza el entendimiento entre las naciones y compromete esa manera la paz mundial. Pero es un mal solapado que se iltra dentro del espíritu de los hombres, de las mujeres y n de los niños y determina con mucha frecuencia reflejos in- ntrolados. Ocupa, en efecto, ese espacio oscuro del incons- nte colectivo donde la identificación del prójimo puede ensiblemente confundirse con su menosprecio. Es también expresión más primitiva del prejuicio humano —puesto que tablece una supuesta superioridad de grupo fundada sobre color de la piel o la morfología del cráneo. Es finalmente la rma más paradójica de regresión intelectual, porque adopta veces ciertas tentativas de justificación religiosa fundadas bre una interpretación, al menos sorprendente, del Antiguo stamento; pero es en las ciencias modernas que pretende traer los elementos de su mistificación, como lo testimonian davía la moda inquietante de ciertas publicaciones.

Pero el concepto sobre el cual reposan todas las tentativas clasificaciones raciales está fundado sobre caracteres mor- lógicos adquiridos que revelan esencialmente una percep- ón exterior. Es con la hemotipología humana y sobre todo n la utilización durante un cuarto de siglo de los "marcado- es sanguíneos" que la antropología comienza solamente a oseer un instrumento serio de análisis de las estructuras ge- éticas. O, lo demuestran las investigaciones más recientes a te respecto, que no existe ninguna coincidencia entre es- ucturas morfológicas y grupos serológicos. De hecho, cada dividuo es único, diferente de todos los demás, porque su rograma genético es siempre excepcional. Y puede decirse extremo, que todo individuo es en sí mismo, una raza.

Algunos intentan todavía, utilizando de una manera enga- osa los estudios sobre cuociente intelectual, sugerir que xisten entre los pueblos diferencias de nivel de inteligencia, ue los situarían a niveles cualitativos diferentes dentro de na escala de valores pretendidos que se escogen arbitraria- ente. Confundiendo las técnicas de análisis por tests —que on instrumentos simples concebidos, aplicados e interpreta- os dentro de un medio dado a la luz de la experiencia del smo medio, y por consecuencia de valor limitado y subje- vo— con una medición de la inteligencia misma, se esfuer- an, por una generalización precipitada y una interpretación busiva, de cubrir una vez más con el manto de la ciencia el rejuicio racial y su corolario ineluctable, la discriminación ra- al. Pero refutar los conceptos en que se funda la noción de aza como supercherla seudocientífica no basta para extirpar l mal del racismo.

La historia reciente muestra como el racismo puede ser tilizado, a despecho de la razón, por una cierta razón de Es- do para justificar la dominación y la explotación de los emás. El nasismo nos da de ello una ilustración trágica; el partheid nos proporciona otra prueba. Nasismo y apartheid evelan asimismo que son de una misma esencia como lo con- rman aún las leyes de excepción por las cuales el uno y el tro han pretendido servir grupos humanos, aunque estos an diferentes.

Pero si el nasismo ha sido vencido, ya desde hace 30 años, l apartheid continúa properando gracias notablemente a complacencia por no decir la complicidad múltiple de que se enefician sus sostenedores, complicidad que ha sido amplia- ente puesta en evidencia por los excelentes documentos de esta conferencia.

A pesar de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre adoptada hace treinta años, a pesar del Decenio de las Naciones Unidas de lucha contra el racismo y la discriminación racial proclamado en 1973, los numerosos prejuicios implícitos y no formalizados, que se fundan sobre el color de la piel, la apariencia étnica o la religión, afloran ahora casi por todas partes donde una situación de crisis tiende a exacerbar las frustraciones de los grupos.

Es por ello que el combate contra el racismo y la discriminación racial es un combate multidimensional. Debe ser lanzado, al mismo tiempo, sobre todos los frentes donde amenaza el espíritu y la acción del hombre —en el de la política como en el de la ciencia, en el de la cultura como en el de la información.

La Unesco no cree estar en descanso en este combate. Y el documento que ha presentado a esta conferencia y al cual he hecho referencia, da fe de las actividades que ella ha puesto en marcha notablemente en la primera mitad del evocado Decenio de la lucha contra el racismo y la discriminación racial.

Recientemente aun, un proyecto de Declaración sobre la raza y los prejuicios raciales ha sido adoptado por consenso por un centenar de delegaciones gubernamentales. Yo espero someterla a la aprobación de la próxima Conferencia General, al mismo tiempo que un proyecto de "Declaración sobre los principios fundamentales que rigen la contribución de los medios de comunicación de masas al fortalecimiento de la paz y la comprensión internacional y a la lucha contra la propaganda belicista, el racismo y el apartheid", que yo he elaborado como me lo han pedido los Estados Miembros, en medio del asesoramiento de los medios profesionales interesados. Estos dos textos serán complementos útiles a la obra normativa de la Organización.

En materia de educación e información, una de las tareas esenciales de la Unesco es principalmente emprender estudios interdisciplinarios, asociando a los historiadores, juristas, sociólogos, antropólogos, sicólogos, economistas y aún especialistas en cuestiones políticas con miras a analizar los diferentes aspectos que revisten estos fenómenos discriminatorios y proponer los medios de eliminarlos, a los niveles regionales y nacionales.

La Unesco, no hay que decirlo, coopera de la manera más activa tanto con el Comité especial contra el apartheid, en el cual yo celebro la presencia entre nosotros de su presidente, el Embajador Leslie Harriman de Nigeria, que con el Consejo del Alto Comisariado de las Naciones Unidas para Namibia ante el cual he nombrado un representante especial. Debe esperarse que los loables esfuerzos emprendidos para encontrar una solución política a la cuestión namibiana serán coronados por el éxito. La Unesco continuará, como ha hecho durante el período de la lucha, aportando su concurso más completo al pueblo namibiano, dentro de los campos de su competencia, para la edificación de su nueva nación.

En el marco del año 1978, específicamente consagrado a la lucha con el apartheid, la Unesco, entre otras actividades, ha reunido una mesa redonda de especialistas quienes han formulado diversas recomendaciones algunas de las cuales aparecen en el documento que os hemos sometido.

Ciertamente, intereses importantes pueden ser tocados por algunas de esas medidas. Pero ellas se han considerado indispensables por los participantes en la reunión, si se quiere realmente poner fin al régimen del apartheid. Su existencia constituye, en efecto, un desafío a la conciencia humana y la negación de todos los esfuerzos emprendidos en el mundo para asegurar el respeto a los derechos del hombre. El combate por los derechos del hombre es indivisible. No podría tener sentido si solo se aplicara a algunos y si no debiera ser otra cosa que la ocasión de alimentar las querellas ideológicas. Debe ser el combate de todos los hombres para la salvaguardia de los derechos legítimos de todo hombre.

Señor Presidente
Señor Secretario General
Excelencias, señoras y señores

Vuestros debates responden a una necesidad que es a la vez esencial y urgente. Esencial, porque la discriminación racial está enraizada entre los más viejos dominios del hombre; aquellos del particularismo y del menosprecio a la imagen del prójimo. Urgente, porque la humanidad, habiendo por fin tomado conciencia de su unidad innata, se esfuerza en construir un nuevo orden mundial basado sobre la equidad, sobre la igualdad entre todos los pueblos y todos los individuos y sobre la solidaridad de todas las naciones —y para cuya edificación el racismo constituye uno de los principales obstáculos.

Es en efecto en el curso de nuestro siglo XX —yo diría aún de nuestra generación— que la humanidad ha hecho el enorme descubrimiento de su multiplicidad. Solamente entonces ha empezado a comprender que no puede tomar la figura de ninguna etnia, de ninguna civilización particular, que solamente se afirma, por el contrario, en la medida que aprende a asumir, sin excepción ni exclusión, todas las heredades de su pasado, todas las expresiones específicas de su porvenir.

No existe una manera privilegiada de pensar, de ser o de soñar— sino una infinita diversidad de maneras, en el espacio y en el tiempo, que han expresado las diferentes virtudes del hombre al filo de su historia. Durante un período más o menos largo, sin embargo, algunas sociedades han podido creer que se bastaban a sí mismas, que resumían un poco el destino de la especie. Con diferentes grados de conciencia, todas las sociedades han empezado a darse cuenta de la medida de tal ilusión. Empiezan a apreciar poco a poco, no solamente aquello que ellas pueden aportar a las demás, sino también lo que ellas ganarían y aprenderían de las otras.

La apertura de las sociedades de unas a otras se convierten en sinónimo de enriquecimiento mutuo. La diferencia aparece como una de las virtudes más preciosas del hombre— y respetarla, como el fundamento mismo de un humanismo planetario. Bajo la condición fundamental, de todos modos, que la diferencia no se rebaje nunca a la desigualdad y que bajo la cubierta de respetarla, no se perfile ninguna valorización de unas en detrimento de otras, ni se legitime ningún sistema de dominación de unas sobre las demás.

La humanidad ha hecho, en el curso de las tres últimas décadas, algunos de sus progresos más fulgurantes de la historia. Progreso material, ciertamente, en todos los dominios de la producción; pero también progreso intelectual, en todos los niveles de la ciencia y la cultura. Esto nos justifica un cierto título de arrogancia porque nos revela un poco de la capacidad de nuestros poderes creadores. Pero sería grave si no comprendiéramos, al mismo tiempo, la fragilidad de tales poderes.

Porque nuestras más prestigiosas conquistas se mantendrían vulnerables si no fueran a la par de un engrandecimiento de una ética de la solidaridad; tanto, que podrían ser marchitadas por la montaña de prejuicios que vienen del fondo de las conciencias, y manipuladas por los intereses egoístas.

Es en el fondo de nosotros mismos que se encuentran, todas las veces, las más bellas promesas y las más sombrías amenazas. Vuestra conferencia testimonia el noble deseo de realizar las primeras y de conjurar las segundas. Por todos nosotros, os deseo el mayor de los éxitos.

UNIVERSIDAD
SIMON BOLIVAR
Facultades de:
* Economía * Sociología
* Derecho * Trabajo Social
* Ciencias de la Educación (Sociales)
Librería Indoamericana: el 30% de descuento para estudiantes.
Este centro superior de estudios, no es una universidad más, es una casa de estudios del pueblo para la investigación científica, la formación técnica, cultural e ideológica
Calle 68 No. 54-82 - Teléfono: 329-178 Apartado Aéreo 50595
BARRANQUILLA-COLOMBIA

Los derechos humanos en Nicaragua

El brutal proceso de violación de derechos persiste en Nicaragua es la expresión de rechazo de todo lo que significa justicia y paz para los pueblos. Somoza insigne representante e intérprete del orden establecido, orden que sólo beneficia a los que detentan el poder como él, está tratando de asfixiar cualquier perspectiva de desarrollo para el pueblo sojuzgado bajo su yugo, generando cada día la más encarnizada persecución contra todo lo que implique la liberación de los hombres bajo su dominio.

El pueblo de Nicaragua ha dicho basta a 43 años de explotación, reclamando decididamente sus derechos que han sido negados de una manera sistemáticamente descarada por el siniestro dictador apoyado en su política de garrote por un ejército organizado y adoctrinado por el gobierno de E.U., gobierno que respalda muy eficientemente cualquier actividad que lleve a la expansión y mantenimiento del sistema imperante capitalista en cualquier parte del mundo.

En 1932 fué colocado en la jefatura dictatorial de Nicaragua el padre del presente sanguinario dictador; el señor Anastasio Somoza García, antes había sido entronizado otro alcahuete contra el cual el asesinado general César Augusto Sandino había enfrentado respaldado por todo un grupo de valientes combatientes. A partir del período Somocista, esta familia ha ido haciendo de Nicaragua una inmensa pertenencia particular donde nada se les escapa, alcanzando los más insospechados renglones de la economía nicaragüense, todo ha ido cayendo bajo sus garras voraces y ambiciosas es así, como bajo su control están: haciendas que sobrepasan la cincuentena desde la época de expropiación hecha a los alemanes, compañías aéreas, de construcción, de seguros, industrias eléctricas, metálicas, de tejidos, pesqueras, salineras, de cementos, de envases, de cartones, refinerías petrolíferas, instituciones financieras, cadenas de hoteles, medios de comunicación; los cuales acaba de aumentar con la adquisición de la revista Visión,

Todo este desarrollo económico familiar ha ido desenvolviéndose ha expensas de la supresión de derechos para el pueblo de Nicaragua, negándosele de esta forma derecho a la vida, pues la falta de salud, de vivienda, de alimentación, de seguridad social, de empleo, de recreación es minimizar y anular el derecho que toda persona tiene a la vida. Esta Omisión, cesación de derechos por parte de Somoza se expresa en la carencia de recursos y servicios por parte del pueblo en todos los órdenes. Sólo el 70% en unos sectores y en otros hasta 100% de la población sufre de analfabetismo, sólo el 3% de la población estudiantil tiene acceso a la educación superior, existe un alto grado de mortandad infantil y muchas enfermedades se desarrollan sin control sanitario en el país.

Los recursos agrícolas y de minerales son manejados por intereses trasnacionales y controlados por la familia.

La consecuencia de toda esta política nefasta la ha vivido por decenios el pueblo de Nicaragua, pueblo que hoy resiste y combate valerosamente esta tiranía, pues ha dicho basta y este "basta" es todo un símbolo continental para los pueblos tercermundistas, que deben ver esta lucha como una parte de su lucha, pues las fronteras geográficas no pueden seguir dividiendo nuestros pueblos. Se debe asumir una dimensión latinoamericana fuerte que aune esfuerzos para combatir la rapiña que sufre la gran nación continental, a América Latina la unen muchas cosas y éstas cosas que son problema de todo el pueblo latinoamericano debe gestar una conciencia de unidad.

POEMA
PARA PRESENCIA NEGRA
SOLIDARIAMENTE
EN LA LUCHA Y EN LA RAZA

ELEGIA

COMO UN HIMNO AL CHOCO

Así, elegía en la memoria te levantas,
himno rodeado de innumerables hienas.

Y está tu nombre pájaro, fruta, flor aban
en medio de la noche y nadie sabe que ha
con el inmenso traje roto de tu geografía.

¿Cuándo los hombres que habitan su are
se aproximarán con afiladas chontas,
a la definitiva desembocadura del hambre

Ríe fatal la muerte en sus riberas
y los explotadores en todos los caminos
de esta tierra virgen para la alegría.

Llegará la flecha al blanco exacto de la

El día en que todos nos sentemos a la me
de la abundancia;
hecha con las mejores maderas de tu sel

Armando
Bogotá

GRUPO "MAYOMBE"

El GRUPO "MAYOMBE", conformado por jóvenes de distintas regiones de la Costa Pacífica y residentes en Bogotá, convergiendo en su afán por investigar y difundir a través de la música, la danza, la poesía y el teatro todo el acerbo cultural negro habido en las manifestaciones artísticas de nuestro pueblo y en los demás del continente americano, le(s) comunica por medio de la presente sus presentaciones así:

"EL SOL SUDA NEGRO", recital de poemas y canciones
SALA DE LA ALIANZA COLOMBO FRANCESA (Centro)
17 de Mayo, 7 p.m.

TEATRO LA MAMA (Calle 63 Kra. 9) 18-19-20-25-26 y 27 de Mayo, 7 p.m.

"EL METRO", obra de teatro del Norteamericano LEROI JONES

SALA DE LA ALIANZA COLOMBO FRANCESA (Centro)
31 de Mayo, 7 p.m.

TEATRO LA MAMA: 1-2-3-7-8 y 9 de Junio, 7 p.m.

Los integrantes del MAYOMBE, María Herrera Cortés, Amilkar Ayala, Jenny Potes, Heberto Lozano, Tomás Torres y Víctor Valencia invitamos a Ud(s) con su asistencia, a participar y participarnos en estímulo creciente para nosotros, como una muestra más de la vida en la expresión cultural de nuestros pueblos.

Grupo "Mayombe" (Foto de Jorge Bonilla)

La verdadera ima de Afr

(Viene página 11a.)

occidental. Africa debía abandonar sus tradi
creencias para poder adoptar cualquier doctrina
para poder aprehender la técnica que surgió en
de la "civilización cristiana occidental". Estas
únicas premisas. Pero poco o nada se han cuestio
occidentales y los occidentalistas en el sentido de
cuáles son las verdaderas aspiraciones del pueblo
no. Aun cuando más arriba lo hemos explicado ni
na reincidir en ello de esta manera el objetivo de
lisis se reafirmará una vez más. "Africa quiere
tradición africana, conservar el pasado africano
tecnificación conservando una cultura africana
La meta no es el africano tradicional, ni el europ
sino el africano moderno. Esto es lo que constituy
tura neoafricana, un auténtico renacimiento".

En la actualidad se piensa en Africa como u
los africanos como si fuera un único pueblo
error más común que se comete al abordar la tem
cana. Como vimos anteriormente esto significa
la realidad africana e ignorarla. Africa cuenta
menos de 52 naciones de distintos sistemas pol
una amalgama de grupos étnicos diferentes
numerosos idiomas. Oficialmente se usan 5 idio
nacionales: inglés, francés, portugués, español
Por otra parte se profesan dos grandes religiones
tianismo y el islamismo además de variados cul

Pero a pesar de esas diversidades que se man
todos los órdenes en Africa encontramos ele
unión como múltiples contactos religiosos o cu
los cuales han ligado y siguen ligando a los pue
canos antes y después de la colonización. Muc
vadores y estudiosos africanistas creen ver en l
dades un factor de división o un obstáculo funda
ra la aproximación de los africanos. Pero Africa
las "diversidades" son un factor de enriquecim
nemos el caso del Suahili idioma de un grupo
del Africa oriental que adoptaron otros grupos
hoy constituido en idioma oficial de varios países
y en idioma internacional. También en este sent
buyó grandemente la creación de la Organiza
Unidad Africana (O U A).

Hemos estimado conveniente traer a colación
serie de elementos, con la finalidad de situar
lectores en la verdadera dinámica de la realid
cultural e incluso política y geográfica que más
iremos presentando para facilitarles una mejor
cuada comprensión de la misma.

CASA COLOMBIA

"Fandango"

Nuestra Música., Nuestro Canto y Nuestra Danza

ESCUELA — TALLER — GALERIA

Carrera 5ª Nº 26-A-40 — Teléfono: 43 35 62 Bogotá, D.E. — Colombia.

Conclusiones y recomendaciones

Algunas consideraciones sobre la demanda ecológica y la contaminación en Quibdó

ibdó es una población de 60.000 habitantes aproxima-
nte (según Departamento de Sociales U.T.Ch.) en
se carece de los servicios elementales mínimos que
ticen un aspecto ambiental con características salu-
s. Carece de:
Sistema de alcantarilla
Sistema de recolección y procesamiento de basuras
Servicio de acueducto
bido a la no existencia de estos servicios se han pre-
do focos de contaminación con graves consecuencias
a salud de sus habitantes.
red existente de alcantarillado fué diseñada y cons-
parcialmente hace varias décadas cuando la pobla-
penas contaba unos 10.000 habitantes. Actualmente
ecaria tubería instalada se ha taponado completa-
casi en toda su extensión quedando prácticamente
de servicio. Esto ha hecho que las aguas servidas (y
unos casos las excresencias) se viertan desde el inte-
la vivienda directamente a las calles.
términos generales podemos afirmar que la deman-
ológica en la capital del Chocó, tiene entre otras las
ntes características:
Contaminación de la micro-cuenca de la Quebrada La
.
Contaminación de la micro-cuenca de la Quebrada El
o.
Contaminación de las aguas del río Atrato (sector del
etro urbano).
Ausencia de un sistema de alcantarillado
Carencia de agua potable.
basuras y desechos orgánicos e inorgánicos son de-
nantes en los cuatro primeros numerales. Todos
consecuencias graves para la salud de la población.
o es cierto, debido a que la retribución y la inversión
los servicios, nos presenta bajo nivel de salubridad.
terior lo podemos ilustrar con algunos datos del Ser-
de Salud, referido al año de 1977.

rmedad

de morbilidad
gresos hospitalario

ero de muertes por
rmedad

lismo

r mil habitant. 7
r mil habitant. 6

la población se halla abrumada rigurosamente por
rmedad debilitantes y endémicas; y además de las an-
es abundan los casos de anemia tropical y parasitis-
testinal.
1977 se registraron 2987 casos de enfermedades con-
das por egresos hospitalarios, entre los cuales los
importantes son:

rmedad — Número de casos

Paludismo	166
Tifo	122
Amibiásis	150
Diarreas agudas	221
Tuberculosis	215

Las infecciones gastrointestinales que azotan a toda la población hace que tengamos en Quibdó una tasa de mortalidad infantil de 198 X 1.000, siendo una de las tasas de mortalidad infantil más alta del país.

El problema de la contaminación de la Quebrada La Yesca, es un hecho insólito, cuyas consecuencias dejarán huellas imperecederas para las futuras generaciones, sino se toman las medidas correctivas del caso, ya que esta micro-cuenca urbana recorre la ciudad casi en su totalidad (de Este a sur-oeste) y en sus orillas y en su cauce se vuelca el contenido de miles de canecas domésticas y demás residuos.

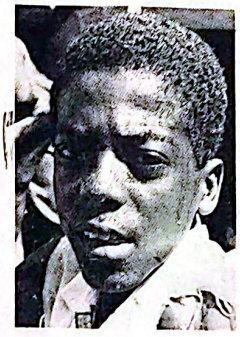
Todos los indicios señalan como principal causa del desequilibrio, la ausencia de una red de alcantarillado, de acueducto y un sistema adecuado de recolección y procedimiento de basuras.

La contaminación más intensa del área urbana de Quibdó se debe fundamentalmente a las basuras, desechos orgánicos y demás residuos.

La solución práctica a esta problemática ambiental es:

1. Construcción de una red de alcantarillado que permite la evacuación de aguas servidas y aguas lluvias, evitando así la formación de charcos y pantaneros.
2. Construcción de un acueducto que suministre a la población agua suficientemente cualificada y cuantificada, es decir, que de abasto a toda la población y esté exenta de gérmenes patógenos y de sedimentos (agua potable).
3. Establecimiento de un sistema técnico de recolección y procesamiento de basuras, desechos y demás desperdicios sólidos.
4. Reestructuración de la política nacional de salud a todos los niveles.
5. Implementar la educación ambiental, ya que la higiene y la educación deben ser inseparables, debido a que la capacidad receptiva de la población a los preceptos higiénicos depende de su nivel socio-cultural.

De Lácides Mosquera



LOTERIA DEL CHOCO

$ 2.000.000.oo de premio mayor

Un primer seco de $30.000.oo
y tres secos más ...

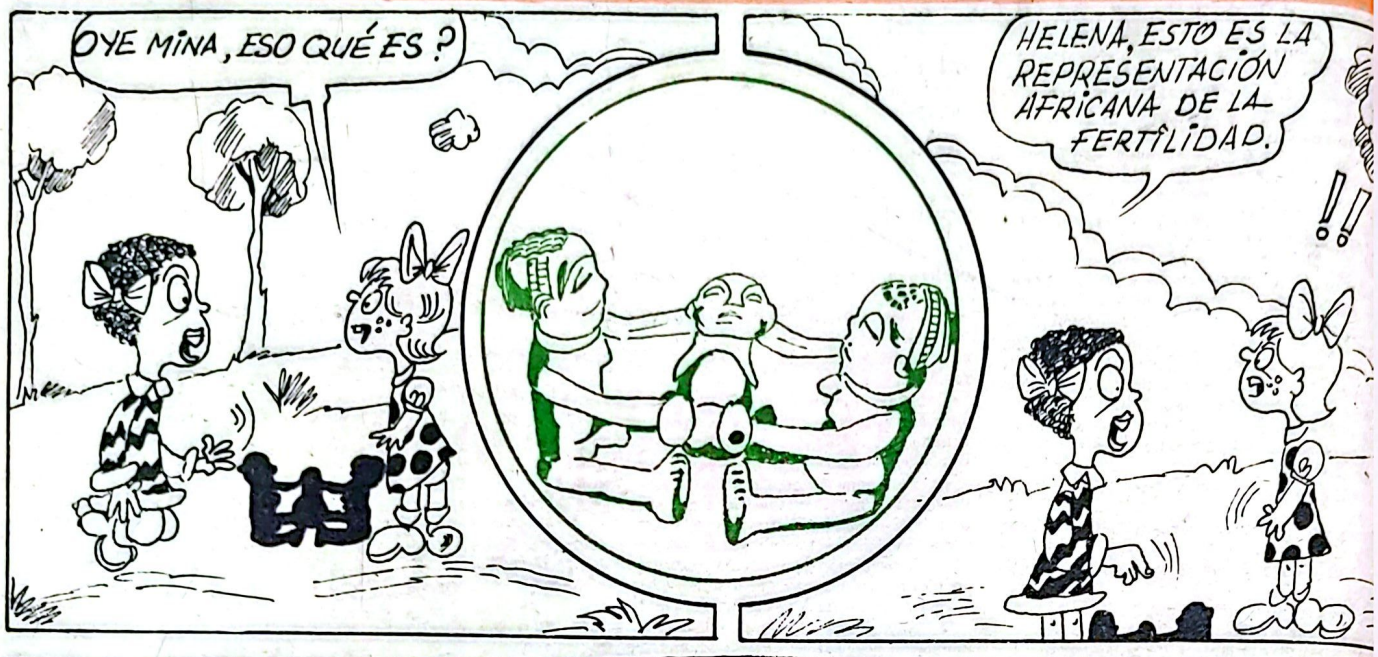
Además paga por el mayor invertido y
por todas las aproximaciones
Juéguele a la crecida
LOTERIA DEL CHOCO

Que juega desde el 7 de Abril de 1979,
dos millones de premio mayor

LOTERIA DEL CHOCO

Juega los sábados

MINA: HAY HISTORIA AFRICANA



Digitalizado Hemeroteca del Chocó - CIAFRO - UTCH